

## 전래놀이노래가 영아와 어머니의 상호작용에 미치는 영향\*

이은경\*\*

(오감발달교육연구소 강사)

강정원

(한국성서대학교 교수)

---

본 연구는 영아-어머니 전래놀이노래 활동의 교육적 가치를 밝히고 영아와 어머니의 상호작용과 부모역할만족도에 미치는 영향을 알아보기 위한 목적으로 실시되었다. 연구대상은 생후 7-10개월의 영아 26명과 그들의 어머니 26명 총52명(26쌍)이었으며 연구의 방법은 사전·사후설문조사와 still-face(어머니의 무표정한 상황)실험 그리고 영아와 어머니가 함께 하는 영아기 전래놀이노래 활동을 통해 이루어 졌다. 연구결과 전래놀이노래는 영아에 대한 어머니의 언어적 모델링, 사회적 상호작용과 양육에 대한 긍정적인 태도와 민감한 반응을 향상시켰다. 어머니에 대한 영아의 상호작용에서 영아들은 still-face 상황의 세 국면 모두에서 어머니에게 주의를 기울이고 상호작용을 시도하는 사회적 조정과 사회적·긍정적 참여가 증진되었다. 전래놀이노래는 우리민족 고유의 양육에 대한 지혜와 기술이 담겨 있으며 영아와 어머니의 관계형성에 도움을 주므로 우리 고유의 전래놀이노래를 활용한 프로그램의 지속적인 연구개발과 함께 지역별, 세대별로 다양하게 구전되어온 전래놀이노래에 대한 음원확보와 수집, 저장을 위한 노력이 요구된다.

---

주제어 : 영아기 전래놀이노래(traditional Korean nursery rhymes for play)  
영아와 어머니의 상호작용(infant-mother interaction)

---

\* 본 논문은 석사학위 논문의 일부를 재구성한 것임.

\*\* 교신저자 eunkyung78@paran.com

## I. 서 론

전 세계의 다양한 민족들은 그 시대와 지역에 따라 다른 사회적·문화적 특수성이 녹아 있는 독특한 생활양식을 갖고 있으며 민족의 문화와 전통이 깃들여 있는 고유의 전래놀이와 노래를 계승하고 있다. '전래놀이노래'는 예로부터 전래되어오는 우리 노래의 특징인 놀이를 수반하고 있는 노래를 말한다(김숙경, 1993). 이러한 전래놀이노래는 우리의 문화유산으로 전통성, 역사성, 고유성, 지속성을 지니는 놀이(이은화, 1989)이며 그 시대의 사회가 기르고자 했던 신념과 가치가 오락성을 띤 놀이의 형태로 나타났으며, 삶에 대한 한 민족의 전통적 가치를 공유하고 있다(허현실, 2000).

우리나라의 전래놀이노래는 아이들의 생육과정에서 놀이의 즐거움과 함께 아이의 성장 발달에 도움을 주도록 서로 다른 놀이를 즐겼는데, 유안진(1981)은 전래놀이노래를 영아기(0-2세), 고운 세살기(3-5세), 미운 일곱 살기(7-13세)로 분류하였다. 이 중에서 0-2세의 영아에게 행해졌던 영아기 전래놀이노래는 '도리도리'나 '잼잼' '불무불무'와 같이 영아의 발달 단계에 따라 발달에 도움을 주는 놀이와 노래로 이루어져 있다.

이 영아기 전래놀이노래의 특징을 음악적인 구조와 언어적인 구조, 사회적인 구조로 구분하여 살펴볼 수 있는데, 영아기 전래놀이노래의 음악적 구조는 단순한 리듬이 반복되어 리듬형이 단조롭고 12/8박자가 많으며 5음계 중 주로 3음만이 사용되었다(김숙경, 1993; 안지애, 2002). 언어적인 구조는 "잼잼잼잼", "곤지곤지곤지곤지", "짜짜꿍 짜짜꿍 짜짜꿍", "고네고네고네고네"와 같이 매우 단순한 하나, 또는 두 개의 어휘가 반복되고 있다. 영아기 전래놀이노래의 사회적인 구조는 놀이의 양상에서 나타나는데 놀이에 특별한 도구 없이 놀이협조자의 시범을 보면서 따라하도록 되어 있다. 발달수준이 낮을수록 성인 놀이협조자가 놀이를 위해 절대 필요한 존재이지만, 발달수준이 높아감에 따라 놀이에서 차지하는 성인의 역할이 점점 감소하게 된다.

이처럼 영아기 전래놀이노래가 가지고 있는 음악적, 언어적, 사회적 특징은 노래의 음과 박자, 가사와 놀이의 명칭을 영아들이 쉽게 알아들을 수 있도록 한마디를 자주 반복하여 청각적 주의력과 지각력, 상호작용에서의 자기역할 인식 및 기억력과 모방능력 등의 발달을 촉진시켰다.

또한 영아기 전래놀이노래는 1세 이하 영아의 신체발달, 언어·인지발달, 사회·정서발달을 효과적으로 도와주도록 구성되어 있다.

'도리도리'는 아기의 머리와 목의 근육을 조절하는 운동능력의 발달을 도와주며 시야를 넓혀준다. '불무불무', '방아야 방아야'는 영아의 양쪽 겨드랑이를 어른이 붙잡거나 양손을 잡고 앞뒤나 좌우로 흔들면서 양발을 교대로 밟게 하였다(김숙경, 1993). '고네고네'는 '불무불무'와 같이 어른의 한 손바닥위에 영아를 올려놓고 한 손으로 영아의 겨드랑이를 잡아 영아를 세운 후 허공으로 들어 올리는 놀이이다. 이러한 놀이들은 영아가 몸의 균형

을 잡고 다리에 힘을 주고 서서 몸 전체의 근육사용을 연습하는 전신운동이 되며 걸기에 필요한 기술을 연습시키는 준비운동이 된다. 이와 같이 대근육 발달을 위한 놀이와 함께 ' 짹짹', ' 짹짹', ' 끈지끈지'와 같은 놀이를 통해서 눈과 손의 협응력을 요구하는 소근육 운동의 발달을 도와주었다.

영아기 전래놀이노래는 영아의 언어와 인지발달에도 도움을 주었다. 인간은 모방을 통하여 많은 부분의 언어를 발달시켜 나가며 몸짓이 동반되면 동사를 더욱 잘 이해하는 듯이 보이는 것을 볼 때 영아가 타인의 소리나 말을 모방하는 것은 어휘발달에 매우 중요하다고 볼 수 있다(곽금주 외, 2005).

' 짹짹', ' 짹짹', ' 도리도리', ' 끈지끈지', ' 불무불무', ' 꼬네꼬네', ' 따로따로' 등과 같은 영아기 전래놀이노래는 단순하고 간단한 언어가 반복적으로 계속되며, 5음계 중 3음계만으로 이루어지는 동일한 억양의 노래이므로 영아에게 주변 사람들의 말소리를 의식적으로 모방하게 하는 적절한 언어적 자극을 줄 수 있다. 또한 영아기 전래놀이노래는 1세 이하의 영아에게 대상영속성 개념을 심어주는데 효과적이다. ' 까꿍'놀이, ' 새눈은 깜박' 등은 대상이 있다가 없어짐의 반복을 경험하면서 영아기에 획득해야 할 중요한 개념인 대상영속성의 개념을 획득할 수 있게 해준다. 영아기 전래놀이노래는 가사에 따른 동작이 함께 이루어지고 가사와 동작을 반복적으로 시범을 보임으로 영아에게 모방을 유도한다. 이러한 과정에서 영아의 기억력을 증진시키게 된다. 또한 마주보고 앉아서 놀이하는 형태가 많으므로 함께 눈을 맞추며 모성어에 주의를 기울이는 시간이 늘어남으로 주의력향상에 도움을 준다. 또한 영아기 전래놀이노래들은 음계와 리듬이 비슷하지만 음가와 동작에 차이를 두어서 영아가 각각 다른 놀이로 구별하여 인식할 수 있는 인식력에도 도움을 준다.

영아기 전래놀이노래는 영아의 사회·정서발달에도 도움을 주었다. 엄마의 등에 업히는 어부바놀이는 엄마와 떨어지기 싫어하면서도 주변 환경에 호기심을 느끼는 분리-개별화 단계의 발달에 적절한 도움을 준다. 영아는 엄마와 밀착된 신체접촉으로 따뜻하고 친밀한 정서적 안정감을 느끼면서 엄마와 함께 다양한 사람과 사물을 만나고 구경하게 된다. 이러한 활동은 영아의 호기심은 충족시켜주고 새로운 환경에 대한 불안함이 감소되도록 한다. 그리고 집안에서 가족 안에만 한정되어 있던 사회관계가 자연스럽게 넓어지고 타인과의 만남을 통한 사회성도 발달하게 된다. 영아기 전래놀이노래는 놀이의 특성상 친밀한 신체접촉과 눈 맞춤이 필요한데 이러한 특성은 영아의 안정애착 형성에 중요한 부분을 차지하고 있다. 줄린 아기를 재워주는 ' 자장자장', 이유기에 배앓이를 하는 아이의 배를 쓸어주면서 불러주는 ' 엄마 손은 약손'은 영아에게 심리적 정서적 안정을 준다. ' 찌꿍찌꿍', ' 냥가냥가'와 같이 다리그네 타기놀이는 놀이를 하면서 영아의 모험심과 균형 감각이 발달하게 되고 위아래로 올라갔다 내려갔다 하면서 엄마와의 지속적인 눈 맞춤을 통한 상호작용과 노래를 통한 언어자극, 신체접촉은 영아로 하여금 모험심과 즐거움을 갖게 한다 (김숙경, 1993; 김연숙, 2007).

영아-어머니의 상호작용은 영아와 어머니와의 관계에서 주고받는 말과 행동을 의미한

다. 어머니의 상호작용은 영아를 대하는 언어적 사회적 태도와 행동이며, 영아의 상호작용은 어머니와의 대면상황에서 보이는 태도와 감정표현, 사회적 행동의 양상을 말한다.

인간의 상호작용은 의사소통을 위한 표현행동이 나타나는 영아기부터 시작되는데 이러한 영아와 어머니의 상호작용은 어머니와 영아 사이에 발생하는 언어적, 비언어적 의사소통의 형태로 자연적인 상황에서 서로가 상호행동과 반응을 일으키는 과정이다(김미예·김선희·장군자, 2004; 김미옥, 2007).

생애 초기의 영아와 어머니의 상호작용의 질은 영아기 발달에 결정적인 영향을 미친다고 보고되었다. 특히 가족 내의 인간관계 중 어머니와 자녀와의 관계는 가장 기본적이고 영구적인 관계로서 자녀의 성장 발달에 있어서 중요한 결정요인으로 인식되어 왔다(박성연·서소정, 2005; 광금주·김민화·한은주, 2004; 한지현, 2005). 또한 어머니와 영아의 적절하지 못한 상호작용은 영아에게 정서적인 문제뿐만 아니라 만성적인 재발성 질환을 많이 나타낸다고 하였다(Mantymaa, 2006; Murry, 2007; 박신진, 2008 재인용). 이러한 연구들은 영아기 어머니와 영아의 관계의 질이 매우 중요하며 영아에게 어머니는 심리적, 물리적으로 가장 가까운 존재로 영아의 지적, 사회적 발달에 영향을 주는 변인임을 알려 준다. 영아기 초기인 1~3개월에 시각적 상호작용, 사회적 놀이, 애정을 가지고 안아주기, 쓰다듬어주기 그리고 영아의 발성이나 울음에 따라서 반응을 많이 보여 준 어머니의 자녀는 그렇지 않은 어머니의 자녀보다 생후9개월과 2년에 측정한 인지적 능력검사에서 더 높은 점수를 나타내었다(김수정 외, 2003; 김성혜, 2008 재인용).

영아는 끊임없이 어머니와의 상호작용을 필요로 한다. 영아와 어머니는 서로간의 의사소통을 위해 대화체계의 모든 발성, 시각적 응시, 몸동작을 통해 의사를 전달한다(박신진, 2008). 영아와 어머니간의 신체접촉과 언어자극을 통한 상호작용은 영아가 세상을 느끼고 이해할 수 있게 해주는 가장 일차적인 도구로써 영아의 신체적·심리적 안정감과 자기 신뢰감, 행복감을 갖게 하는 기초가 된다(광금주 외, 2005, 김수정 외, 2003).

그러므로 어머니의 태도 및 역할과 상호작용 정도는 영아의 성장에 큰 영향을 미친다고 할 수 있다. 이처럼 영아와 어머니와의 관계가 조화를 이룰 때 영아의 발달은 긍정적으로 이루어질 것이며, 조화를 이루지 못할 때는 부정적인 발달이 이루어진다고 볼 수 있다(홍순옥·김성혜, 2008).

그러나 영아와 어머니의 상호작용에 관한 연구의 대부분은 만 2세 이후의 영아를 대상으로 하였으며 만 1세 이하 영아와 어머니의 상호작용에 관한 연구는 미비한 실정이다.

또한 부모가 불러주고 놀이를 해주는 전래놀이노래가 영아와 어머니간의 상호작용을 증진시킴으로 영아의 안정애착을 형성하는데 많은 도움을 줄 것으로 예상되지만 실제 실험을 통하여 영아와 어머니의 상호작용증진에 미치는 영향을 살펴본 연구도 없는 실정이다.

따라서 본 연구는 만 1세 이하의 영아와 어머니에게 전래놀이노래 활동을 실시하여 이 활동이 영아와 어머니의 상호작용에 어떠한 영향을 주는지에 대해 분석하여 우리 고유의 영아기 전래놀이노래의 교육적 가치와 효과를 밝히고자 한다.

연구의 목적을 위한 연구문제는 다음과 같다.

1. 전래놀이노래는 영아에 대한 어머니의 상호작용에 영향을 미치는가?
2. 전래놀이노래는 어머니에 대한 영아의 상호작용에 영향을 미치는가?

## II. 연구방법

### 1. 연구 대상

본 연구의 참여대상은 서울시 강북지역 중산층 아파트 밀집지역에 거주하는 영아 26명과 그들의 어머니 26명이었다. 실험집단은 서울 강북지역 보육정보센터의 '영아기 전래놀이노래 프로그램'에 참여를 희망한 만 7개월부터 10개월 사이의 영아(평균 월령 8.31개월)-어머니(30대 약 77%) 13쌍으로 총 26명 이었으며, 통제집단은 같은 지역에 거주하는 만7개월부터 10개월 사이의 영아(평균월령 8.08개월)-어머니(30대 약77%) 13쌍으로 총 26명이었다.

### 2. 연구 도구

#### 1) 영아에 대한 어머니의 상호작용

영아에 대한 어머니의 상호작용은 Abbitt-Shim & Silbely(1987)에 의해 개발된 Assessment Profile for Early Childhood Programs(APEC)를 홍근민(1997), 김성혜(2008) 등이 사용한 설문지를 사용하였다. 어머니-영아 상호작용 설문지의 하위요인 및 문항은 표1과 같다.

<표 1> 영아에 대한 어머니의 상호작용 척도의 문항 구성

하위 요인	문항수	문항 번호	신뢰도
긍정적 상호작용	5	1, 2, 3, 4, 5	.71
언어적 모델링	4	6, 7, 8, 9	.67
사회적 상호작용 증진	5	10, 11, 12, 13, 14	.64
긍정적 태도	5	15, 16, 17, 18, 19	.53
민감한 반응	13	20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32	.86
전 체	32		.92

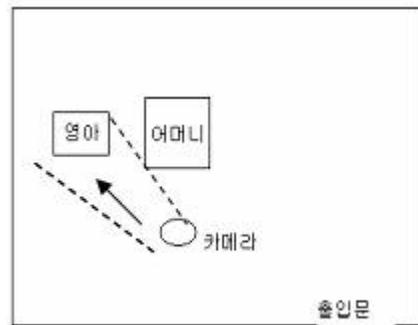
## 2) 어머니에 대한 영아의 상호작용

어머니에 대한 영아 상호작용의 측정을 위해 김수정·곽금주(2005)가 사용한 Still-Face절차(이하 SF로 표기)를 사용하였다. SF절차는 각각 1분 30초씩 3개의 단계로 진행되는데, 첫 번째 단계에서 어머니는 영아와 즐겁게 면대면으로 상호작용을 한다. 그러나 두 번째 단계에서 어머니는 중립적인 무표정한 얼굴로 목소리도 내지 않고 영아의 신호에도 전혀 반응하지 않는다. 세 번째 단계에서 어머니는 다시 영아와 즐겁게 상호작용을 한다.

<표 2> Still-Face 절차의 3단계

	상황	내용
1단계	자연스러운 대면상황1	영아와 어머니가 서로 대면하며 자연스러운 상호작용을 한다.
2단계	어머니의 무표정한 상황	어머니의 중립적인 표정과 영아신호에 대한 무반응으로 영아에게 스트레스와 고통을 유발하여 어머니의 중립적 표현과 반응성의 결여에 대한 영아의 반응이다.
3단계	자연스러운 대면상황2	다시 영아와 어머니가 서로 대면하며 자연스러운 상호작용을 하여 스트레스와 고통의 상황에서 회복한다.

SF실험절차를 위해 소음, 방해 요인이 제거된 실험실을 사용했으며 높낮이 조절과 안전벨트 착용이 가능한 high chair에 영아를 앉히고 안전벨트를 채웠다. 어머니와 영아의 거리는 약 70cm정도이며 어머니와 영아가 같은 눈높이에 있도록 영아의 의자 높이가 조정되었다. SF상황에서 다음 상황으로 넘어가도록 하기 위한 신호는 노크소리로 대신하였으며 카메라는 어머니의 왼편 뒤쪽에 설치하여 영아의 얼굴과 상체부분이 나오도록 하였다.



[그림1] Still-Face 실험 상황의 배치

SF상황에서 어머니에 대한 영아의 상호작용은 양연숙(2000)이 Weinberg, Tronick(1999)의 Infant Engagement Phases를 번역하여 평정한 체계를 사용하였다. SF 3 단계의 상황에서 영아가 상호작용하는 대상이나 특성을 4가지 참여 장면인 부정적 참여,

대상/환경참여, 사회적 조정, 사회적·긍정적 참여로 정의하여 구분하였다. 영아의 행동을 5초단위로 분석하였는데 분석 단위마다 4가지 참여 장면의 범주 중 하나의 범주로 분석되었다. 4가지의 참여 장면과 분석의 범주체계는 다음 표 3과 같다.

<표 3> 영아의 상호작용 양상의 범주

구 분	내 용
부정적 참여 (Negative Engagemant)	영아가 부정적인 얼굴표정을 보이거나 울거나 불평, 까다롭게 음성화를 하는 것
대상/환경참여 (Object Environment)	영아가 가까이 혹은 멀리 있는 대상이나 물건을 응시하거나 조작하는 것
사회적 조정 (Social Monitor)	영아가 양육자에게 주의를 기울이며 상호작용을 시도하는 것
사회적·긍정적 참여 (Social Positive)	영아가 즐거운, 특히 미소와 같은 얼굴표정을 보이며, 어머니와 긍정적 방식으로 음성화하거나 활동에 참여하는 것

SF상황에서 영아의 반응을 촬영한 자료는 연구자와 영아교육 경험이 있는 유아교육전공 박사과정의 2인이 함께 보면서 관찰을 하였고 분석의 신뢰도를 높이기 위해 관찰자간 일치도를 살펴보았다. 영아의 어머니에 대한 상호작용의 관찰자간 일치도는 .91이었다.

### 3. 연구절차

본 연구의 절차는 예비조사, 연구 보조자 훈련, 사전 검사, 본 실험, 사후 검사의 순으로 이루어졌으며 연구기간은 2009년 4월 11일부터 7월 6일까지였다.

#### 1) 예비조사

본 연구에 들어가기 전에 연구 도구의 적절성을 알아보기 위해 실험대상이 아닌 만 1세 이하의 영아와 그의 어머니 7쌍을 대상으로 2009년 4월 11일 예비조사를 실시하였다. 예비조사결과 어머니의 상호작용을 별 무리 없이 측정할 수 있었으며 어머니에 대한 영아의 상호작용과 정서표현을 보기 위한 Weinberg와 Tronick(1999)의 Infant Engagement Phases를 번역하여 평정한 체계 중에서 영아가 상호작용하는 대상이나 특성을 살피는 영아의 부정적 참여, 대상/환경참여, 사회적 조정, 사회적·긍정적 참여의 네 가지 참여 장면으로의 분류도 어려움이 없는 것으로 나타났다.

## 2) 연구보조자 훈련

연구보조자는 보육학 석사과정에 재학 중이며 사전·사후검사와 실험진행, 실험대상자 관리 등을 도와주었다. 연구 보조자 훈련은 2009년 4월 20일과 21일 2회에 걸쳐 본 연구자가 연구의 목적과 방법 및 절차에 대해 설명하였고, '영아기 전래놀이노래'의 활동과 일과에 관해 자세한 이야기를 나누었다.

## 3) 사전검사

사전검사는 2009년 4월 27일부터 5월 1일까지 5일 동안 실험집단과 통제집단에게 실시하였다. 실험집단은 4월 29일에 오리엔테이션을 겸하여 사전검사를 실시하였으며 통제집단은 4월 27일과 29일, 5월 1일에 사전검사를 실시하였다.

사전검사는 어머니의 상호작용을 측정하기 위한 설문지 조사와 영아의 어머니에 대한 상호작용을 측정하기 위한 SF상황에서의 어머니에 대한 영아의 반응을 비디오로 촬영하였다.

## 4) 본 실험

본 활동은 2009년 5월 11일부터 6월 24일까지 7주 동안 총 12회를 실시하였다. 장소는 서울 강북에 위치한 보육정보센터의 활동실에서 본 연구자와 보조 연구자 1인이 함께 일일 50분 수업으로 진행하였다. 대상이 만 7개월에서 12개월 미만의 어린 월령의 영아와 어머니이므로 실험집단 전체인원인 13쌍의 영아와 어머니를 2개의 집단(7쌍, 6쌍)으로 나누어 '영아기 전래놀이노래' 활동을 진행하였으며, 통제집단에는 특별한 활동을 실시하지 않았다.

### (1) 영아기 전래놀이노래 활동의 내용

영아기 전래놀이노래 활동은 김연숙(2007)의 '진나비', 김숙경(1999)의 '한국전래놀이노래', 김영주(2005)의 '영유아를 위한 발달 영역별 전래놀이의 이론과 실제' 등을 기초로 하여 구성하였다.

활동의 방법은 우선 엄마와 영아가 함께 출석하여 인사를 나누며 출석을 확인한 후 오는 순서대로 동그랗게 모여 앉아 그동안 영아의 신체발달·정서표현의 변화에 대해 서로 이야기를 나누며 영아발달의 이해와 양육정보를 간단히 나누었다. 매번 같은 노래를 부르며 '쫓물쫓물'체조로 시작하였다. 활동은 매회기마다 2개의 새로운 전래놀이노래를 제시하였고, 4회, 8회에는 지난 시간들에 배운 활동을 반복하였다.

새로운 전래놀이노래를 배울 때는 먼저 연구자가 그날 배울 전래놀이노래의 뜻과 교육의 가치를 말하고 시범을 보이면 엄마와 영아가 따라하는 방식으로 진행되었고 한 가지 활동에 약 15분의 시간이 소요되었다. 활동과 활동사이에 약간의 휴식을 위해 전이활동으로 비누방울 놀이를 하였다. 두 번째 전래놀이노래활동이 끝나면 마무리 활동으로 등글게 앉아 커다란 보자기와 같은 넓은 천을 펴서 가장자리를 엄마들이 잡고 아래에서 두세번 흔들다가 천을 위로 높이 올리거나 아이를 천으로 살짝 덮었다가 천을 위로 높이 올리면서 까꿍 놀이를 하였다. 까꿍놀이가 끝나면 엄마가 아이를 가슴을 맞대고 안고 일어나 천 천히 걸으면서 자장가를 조용히 불러주면서 마무리를 하였다.

위와 같은 원리로 전개된 활동의 전반적인 절차와 활동의 내용을 정리하면 다음 표 4, 표 5와 같다.

<표 4> 영아기 전래놀이노래 활동 전개

구 분	소요시간	활 동
맞이하기	5~10분	인사나누기, 출석확인, 양육정보의 교환
시작하기	2~5분	시작노래, 쫄물쫄물 체조
전래놀이노래 1	10~15분	전래놀이노래의 뜻, 교육적 가치에 대해 알기 연구자의 시범 후 따라 하기
전이활동 및 휴식		연구자가 비누방울을 불어주면 엄마와 영아가 함께 비누방울을 잡거나 터뜨리기
전래놀이노래 2	10~15분	전래놀이노래의 뜻, 교육적 가치에 대해 알기 연구자의 시범 후 따라 하기
까꿍놀이	2~5분	커다란 천으로 함께 까꿍놀이하기
마무리활동	2~5분	엄마가 안고 일어나서 자장가 불러주기
헤어지기		정리하고 인사하기

<표 5> 1-12회의 영아기 전래놀이노래 활동

회차	전래놀이노래	기대효과
1회	·시작노래, ·쫄물쫄물 체조	·새로운 환경과 활동에 대해 적응하기
2회	·쭈까쭈까 ·도리도리	·신체적 접촉과 눈맞춤을 통한 영아와 어머니의 상호작용을 증진하기 ·영아의 근육의 긴장감을 이완하기
3회	·불아불아 · 짹짹	·성인을 모방하며 즐거움을 얻기 ·손과 눈의 협응을 통해 물건을 잡을 수 있는 기초능력을 기르기 ·우리 소리와 가락에 친숙해지기
4회	·1, 2, 3회의 전래놀이노래 복습	·익숙한 활동을 통해 안정감과 자신감 기르기 ·놀이에 대한 즐거움 느끼기
5회	·잼잼, 줍줍, ·조막조막	·손가락 근육을 자극하여 발달에 도움주기 ·손의 조작능력을 향상시켜 놀이도구플 이용하

	·곤지 곤지	·는 기술을 발달시키며 자극하기 ·손과 눈의 협응력 기르기
6회	·질라래비 훨훨 ·등개등개 등개야	·온 몸의 움직임 및 신체조절능력 기르기 ·가사를 바꾸어 부르며 다양하게 경험하기 ·우리 소리와 가락에 친숙해 지기 ·몸의 균형 및 신체조절 능력 기르기
7회	·달강달강 ·꼬노꼬노, 불무불무	·운동능력 및 신체조절 능력 기르기 ·눈을 맞추고 놀이함으로 친밀감과 교감나누기 ·혼자 설 수 있도록 다리의 힘을 기르기 ·균형감 기르기
8회	·5, 6, 7,회의 전래 놀이노래 복습	·익숙한 활동을 통해 안정감과 자신감 기르기 ·놀이에 대한 즐거움 느끼기
9회	·섬마섬마 ·아장아장 걸음마	·몸의 균형과 힘을 기르기 ·혼자서 걸음으로 성취감과 자신감을 기르기
10회	·어부바 ·새 눈은 깜빡, 울 애기 눈은 뻥짝	·까꿍놀이를 통해 대상영속성 개념 획득하기 ·성인의 시야에서 바라봄으로 많은 정보를 받아 들이고 호기심을 충족하기 ·신체접촉을 통한 안정감 느끼기
11회	·콩방아 ·닝가닝가	·균형감과 모험심 기르기 ·공간감각 기르기
12회	·엄마손은 약손 ·자장가	·심리적 정서적 안정감을 느낌으로 상호간의 친밀감과 신뢰감 높이기

## 5) 사후검사

사후검사는 12회의 실험활동을 실시한 후 2009년 6월 29일부터 7월 6일까지 8일에 걸쳐 실험집단과 통제집단에게 진행되었다.

사후검사는 사전검사와 동일한 방식으로 진행되었는데 어머니의 상호작용을 측정하기 위한 설문지 조사와 영아의 어머니에 대한 상호작용을 측정하기 위해 SF상황에서 비디오를 촬영하였다

## 4. 자료의 처리

전래놀이노래가 실험집단과 통제집단간의 영아와 어머니의 상호작용에 따른 차이를 알아보기 위하여 수집된 자료는 SPSS 프로그램을 사용하여 분석하였다. 전래놀이노래가 영아와 어머니의 상호작용에 미치는 효과를 검증하기 위해 사후검사에서는 사전검사를 공변인으로 공변량분석(ANCOVA)을 실시하였다.

### Ⅲ. 연구결과

전래놀이노래활동에 따라 실험집단과 통제집단간의 영아와 어머니의 상호작용을 공변량 분석을 통해 살펴본 결과는 다음과 같다.

#### 1. 전래놀이노래가 영아에 대한 어머니의 상호작용에 미치는 영향

영아에 대한 어머니의 상호작용에 미치는 영향을 알아보기 위해 실험집단과 통제집단의 사전과 사후의 평균과 표준편차는 표 6과 같다.

<표 6> 영아에 대한 어머니의 상호작용에 대한 집단별 평균과 표준편차

변인	집단(N)	사전검사		사후검사		조정된	사후검사
		M	SD	M	SD	M	SE
긍정적 상호작용	실험집단(13)	4.22	.43	4.22	.41	4.20	.12
	통제집단(13)	4.12	.40	4.20	.45	4.22	.12
양육자의 언어적 모델링	실험집단(13)	4.00	.43	4.56	.42	4.57	.12
	통제집단(13)	4.00	.53	4.12	.55	4.11	.12
사회적 상호작용 증진	실험집단(13)	4.05	.52	4.34	.44	4.35	.08
	통제집단(13)	4.08	.36	4.11	.46	4.10	.08
양육자의 긍정적태도	실험집단(13)	3.90	.37	4.17	.45	4.31	.09
	통제집단(13)	4.32	.44	4.14	.35	4.00	.09
민감한 반응	실험집단(13)	4.00	.40	4.22	.44	4.25	.09
	통제집단(13)	4.05	.38	3.98	.33	3.96	.09
계	실험집단(13)	4.00	.34	4.27	.39	4.31	.07
	통제집단(13)	4.10	.36	4.08	.33	4.04	.07

실험집단과 통제집단의 사전검사 결과를 통제하기 위해 공변인으로 처리하여 공변량 분석을 한 결과는 표 7과 같았다.

<표 7> 어머니 상호작용 전체와 하위요인의 개념에 대한 공변량 분석

변량원	변량원	SS	df	MS	F
긍정적 상호작용	공변인(사전검사)	.506	1	.506	2.902
	집단	.002	1	.002	.011
	오차	4.011	23	.174	
양육자의 언어적 모델링	공변인(사전검사)	1.570	1	1.570	8.696**
	집단	1.389	1	1.389	7.695*
	오차	4.151	23	.180	
사회적 상호작용 증진	공변인(사전검사)	2.926	1	2.926	34.443***
	집단	.421	1	.421	4.955*
	오차	1.954	23	.085	

양육자의 긍정적 태도	공변인(사전검사)	1.584	1	1.584	16.010**
	집단	.460	1	.460	4.652*
	오차	2.275	23	.099	
민감한 반응	공변인(사전검사)	1.417	1	1.417	15.137**
	집단	.555	1	.555	5.934*
	오차	2.153	23	.094	
상호작용 계	공변인(사전검사)	1.573	1	1.573	23.997***
	집단	.455	1	.455	6.941*
	오차	1.508	23	.066	

\* $p < .05$ , \*\* $p < .01$ , \*\*\* $p < .001$

전래놀이노래가 실험집단과 통제집단간의 영아에 대한 어머니의 상호작용에 미치는 영향을 공변량분석하여 살펴본 결과 양육자의 언어적 모델링( $F=7.695$ ,  $p < .05$ ), 사회적 상호작용 증진( $F=4.955$ ,  $p < .05$ ), 양육자의 긍정적 태도( $F=4.652$ ,  $p < .05$ ), 민감한 반응( $F=5.934$ ,  $p < .05$ )에 긍정적인 영향을 주는 것으로 나타났다.

## 2. 전래놀이노래가 어머니에 대한 영아의 상호작용에 미치는 영향

### 1) 자연스러운 대면상황 1에서 어머니에 대한 영아의 상호작용

자연스러운 대면상황1에서 어머니에 대한 영아의 상호작용의 참여양상을 알아보기 위한 실험집단과 통제집단의 사전과 사후의 평균과 표준편차, 공변량 분석을 한 결과는 표 8, 표 9와 같았다.

<표 8> 자연스러운 대면상황1에서 어머니에 대한 영아의 상호작용 참여양상

참여양상	집단(N)	사전검사		사후검사		조정된 사후검사	
		M	SD	M	SD	M	SE
부정적 참여	실험집단(13)	1.00	2.04	.92	2.29	.73	1.16
	통제집단(13)	.54	1.39	3.77	5.66	3.96	1.16
대상/환경참여	실험집단(13)	13.31	4.04	7.38	4.17	7.24	1.41
	통제집단(13)	11.08	4.27	10.30	5.53	10.45	1.41
사회적 조정	실험집단(13)	3.54	3.23	8.08	3.30	8.14	.76
	통제집단(13)	3.85	3.15	3.69	2.66	3.63	.76
사회적·긍정적참여	실험집단(13)	.15	.56	1.62	2.18	1.69	.47
	통제집단(13)	2.46	4.37	.23	.60	.16	.47

<표 9> 자연스러운 대면상황1에서 어머니에 대한 영아의 상호작용 참여양상에 대한 공변량 분석

참여양상	변량원	SS	df	MS	F
부정적 참여	공변인(사전검사)	50.173	1	50.173	2.906
	집단	66.481	1	66.481	3.851
	오차	397.058	23	17.263	
대상/환경참여	공변인(사전검사)	6.797	1	6.797	.605
	집단	62.076	1	62.076	.127
	오차	569.049	23	24.741	
사회적 조정	공변인(사전검사)	43.186	1	43.186	5.758*
	집단	132.103	1	132.103	17.613***
	오차	172.506	23	7.500	
사회적·긍정적 참여	공변인(사전검사)	.888	1	.888	.338
	집단	13.198	1	13.198	5.018*
	오차	60.496	23	2.630	

\* $p < .05$ , \*\* $p < .01$ , \*\*\* $p < .001$

자연스러운 대면상황1에서 실험집단과 통제집단간의 차이를 공변량 분석을 통하여 살펴본 결과, 사회적 조정( $F=17.613$ ,  $p < 0.001$ ), 사회적·긍정적 참여( $F=5.018$ ,  $p < .05$ )가 통계적으로 유의한 차이를 나타내었다.

## 2) SF상황에서의 어머니에 대한 영아의 상호작용

영아에게 스트레스와 고통을 유발하는 SF상황에서 어머니에 대한 영아의 상호작용의 참여양상을 알아보기 위한 실험집단과 통제집단의 사전과 사후의 평균과 표준편차, 공변량분석은 다음 표 10, 표 11과 같다.

<표 10> SF 상황에서 어머니에 대한 영아의 상호작용 참여양상

참여양상	집단(N)	사전검사		사후검사		조정된 사후검사	
		M	SD	M	SD	M	SE
부정적 참여	실험집단(13)	3.08	3.99	3.00	5.18	3.62	1.57
	통제집단(13)	5.38	7.58	5.85	7.41	5.22	1.57
대상/환경참여	실험집단(13)	12.46	3.89	9.54	4.68	9.16	1.35
	통제집단(13)	11.08	7.03	10.54	6.54	10.92	1.35
사회적 조정	실험집단(13)	2.54	2.15	5.46	3.55	5.51	.81
	통제집단(13)	1.54	2.30	1.31	1.84	1.25	.81
사회적·긍정적 참여	실험집단(13)	.15	.56	.23	.83	.25	.22
	통제집단(13)	.23	.60	.31	.86	.29	.22

&lt;표 11&gt; SF상황에서 어머니에 대한 영아의 상호작용 참여양상에 대한 공변량 분석

참여양상	변량원	SS	df	MS	F
부정적 참여	공변인(사전검사)	256.143	1	256.143	8.120
	집단	16.033	1	16.033	.508
	오차	725.549	23	31.546	
대상/환경참여	공변인(사전검사)	234.673	1	234.673	9.962
	집단	19.868	1	19.868	.843
	오차	541.789	23	23.556	
사회적 조정	공변인(사전검사)	1.295	1	1.295	.156
	집단	111.739	1	111.739	13.476**
	오차	190.705	23	8.292	
사회적·공정적 참여	공변인(사전검사)	2.663	1	2.663	4.249
	집단	.007	1	.007	.011
	오차	14.414	23	.627	

\* $p < .05$ , \*\* $p < .01$ 

SF상황에서 실험집단과 통제집단간의 차이를 공변량 분석을 통하여 살펴본 결과, 사회적 조정( $F=13.476$ ,  $p < 0.01$ )에서 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

### 3) 자연스러운 대면상황 2에서 어머니에 대한 영아의 상호작용

자연스러운 대면상황2에서 어머니에 대한 영아의 상호작용의 참여양상을 알아보기 위한 실험집단과 통제집단의 사전과 사후의 평균과 표준편차, 공변량 분석결과는 표 12, 표 13과 같다.

&lt;표 12&gt; 자연스러운 대면상황 2에서 어머니에 대한 영아의 상호작용 참여양상

참여양상	집단(N)	사전검사		사후검사		조정된 사후검사	
		M	SD	M	SD	M	SE
부정적 참여	실험집단(13)	3.62	4.79	5.08	7.16	5.22	2.17
	통제집단(13)	5.62	8.16	5.77	8.21	5.62	2.17
대상/환경참여	실험집단(13)	10.46	4.94	5.62	4.54	5.54	1.54
	통제집단(13)	9.23	6.50	8.77	6.26	8.84	1.54
사회적 조정	실험집단(13)	3.85	3.78	6.23	4.15	6.05	.96
	통제집단(13)	2.77	2.71	2.62	2.82	2.80	.96
사회적·공정적 참여	실험집단(13)	.08	.277	1.08	1.44	1.03	.41
	통제집단(13)	.38	.961	.77	1.48	.82	.41

<표 13> 자연스러운 대면상황 2에서 어머니에 대한 영아의 상호작용 참여양상에 대한 공변량 분석

참여양상	변량원	SS	df	MS	F
부정적 참여	공변인(사전검사)	22.723	1	22.723	.373
	집단	1.023	1	1.023	.017
	오차	1400.508	23	60.892	
대상/환경참여	공변인(사전검사)	11.527	1	11.527	.376
	집단	69.993	1	69.993	2.281
	오차	705.858	23	30.689	
사회적 조정	공변인(사전검사)	30.676	1	30.676	2.606
	집단	66.536	1	66.536	5.653*
	오차	270.708	23	11.770	
사회적·긍정적 참여	공변인(사전검사)	1.283	1	1.283	.591
	집단	.265	1	.265	.122
	오차	49.948	23	.2172	

\* $p < .05$

자연스러운 대면상황2에서 실험집단과 통제집단간의 차이를 공변량 분석을 통하여 살펴보면, 사회적 조정( $F=5.653$   $p < 0.05$ )에서 통계적으로도 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

#### IV. 결론 및 제언

본 연구는 옛 부터 전해 내려오는 영아기 전래놀이노래가 영아의 전인적 발달과 영아와 어머니의 긍정적 상호작용을 통한 관계증진 활동으로서 중요한 가치가 있음을 밝히고 우리 고유의 영아기 전래놀이노래를 계승 발전시키는데 기초자료를 제공하는데 기여하고자 하였다.

영아-어머니 전래놀이노래가 영아와 어머니의 상호작용에 미치는 영향을 알아보기 위하여 본 연구에서 밝혀진 결과를 토대로 결론을 내리면 다음과 같다.

첫째, 영아-어머니 전래놀이노래는 영아에 대한 어머니의 상호작용을 증진시켰다. 즉, 어머니의 언어적 모델링, 사회적 상호작용이 향상되었으며 양육에 대한 긍정적 태도와 민감한 반응도 향상되었다. 그러나 긍정적 상호작용은 유의미한 차이를 보이지 않았는데 이것은 실험집단의 참여자들의 특성상 위협요인이나 영아와의 상호작용에 문제가 있는 어머니들이 아니라 정상성이 있는 어머니들로서 더 좋은 양육태도와 영아와의 상호작용에 관한 양육기술을 얻기 위해 참여한 것이기에 사후에 변화의 폭이 적었던 것으로 판단된다.

이와 같은 연구 결과는 영아-부모 프로그램은 형태와 강조점이 다소 다르더라도 부모의 상호작용과 자녀양육태도와 행동에서 긍정적인 변화가 있음을 밝힌 Pooley &

Littell(1986), 영아-부모 프로그램이 영아의 애착안정성을 향상시킴을 말한 전우경(2002)의 선행연구와 일치한다. 또한 영아기 어머니의 신호 민감성 교육이 어머니와 영아의 상호작용을 촉진시키고 증진시켰음을 입증한 박신진(2008)의 연구와도 맥을 같이 하고 있다.

둘째, 영아-어머니 전래놀이노래는 어머니에 대한 영아의 긍정적 상호작용을 향상시켰다. 영아와 어머니의 자연스런 대면상황과 SF상황, 다시 영아와 어머니의 자연스러운 대면상황의 세 가지 국면 모두에서 영아-어머니 전래놀이노래에 참여한 영아들은 사회적 조정, 사회적·긍정적 참여의 증진을 가져왔다. 즉, 어머니와 전래놀이노래를 하며 경험한 질적인 상호작용이 영아의 갈등상황에서 사회적 대처 기술과 긍정적인 정서의 표현을 향상시켰음을 알 수 있다.

어머니가 신체적, 음성적 상호작용을 전혀 하지 않는 어머니의 무표정한 상황 즉, 영아에게 긴장과 스트레스를 유발하는 SF상황에서 실험집단의 영아는 통제집단의 영아에 비해 어머니에게 상호작용을 표현하는 사회적 조정을 많이 하는 것으로 나타났다.

SF상황에서 다시 어머니와 영아의 자연스러운 상호작용이 일어나는 상황2에서 통제집단의 영아는 어머니에게 주의를 기울이지 않고 다른 대상이나 물건을 응시하고 조작하는 대상/환경참여의 점수가 높게 나타났지만 실험집단의 영아는 사회적 조정과 사회적, 긍정적 참여의 점수가 높게 나타났다. 즉, 영아-어머니의 전래놀이노래 활동은 영아의 어머니에 대한 긍정적 상호작용과 대인관계 기술을 향상시켰음을 알 수 있으며 영아의 정서표현을 긍정적으로 향상시켰음을 알 수 있다.

이러한 결과는 영아-어머니 전래놀이노래는 놀이를 진행할 때 놀이협력자인 어머니와의 신체접촉이 많이 일어남으로 신체접촉을 통한 친밀감과 정서적 교류로 영아의 어머니에 대한 긍정적 정서와 상호작용을 향상시킨다고 할 수 있다. 이러한 영아기 전래놀이노래의 효과는 안정애착의 어머니일수록 신체접촉의 놀이를 많이 했음을 밝힌 이혜은(2005)의 연구, 감각자극이 미숙아와 어머니의 상호작용을 증진시켰음을 입증한 김미예·김선희·장군자(2004)의 연구결과와도 일치한다.

또한 엄마와 함께 하는 놀이가 영아의 자기 정서 인식 및 표현과 대인관계기술을 향상시킴을 입증한 김효진(2005)의 연구, 영아와 어머니의 놀이가 영아의 발달과 의사소통능력을 증진시켰음을 밝힌 이영·김온기(2000)의 연구, 전래노래놀이 프로그램이 유아의 친사회적 행동을 향상시킴을 입증한 허현실(2000)의 연구결과와 일치한다. 그리고 전래놀이노래 활동이 억압된 유아의 심리상태를 완화시켜줄 수 있음을 주장한 윤형운(1999)의 연구, 전래놀이노래 활동이 대인관계 기술 및 친사회적 행동발달에 긍정적인 결과를 입증한 나영자(2000)의 연구, 언어발달에 효과가 있음을 입증한 엄은나·강정원·박성희(2008)의 연구와도 맥을 같이한다.

이와 같이 영아-어머니 전래놀이노래 활동은 영아와 어머니의 상호작용에 긍정적인 영향을 미치는 효과적인 활동이라고 결론지을 수 있다. 그러나 영아기 전래놀이노래가 많은 교육적 가치를 가지고 있음에도 불구하고 그에 따른 연구가 거의 이루어지지 않고 있기에

영아기 전래놀이노래에 관한 본 연구는 우리의 전통문화를 계승·발전시키고 영아의 발달과 교육에 도움을 주는 의미에서 교육적으로나 사회적으로 중요한 의미를 가진다고 할 수 있다.

따라서 영아기 전래놀이노래의 교육적 가치와 전통문화 계승의 의미를 더욱 발전시키기 위해 본 연구는 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 본 연구에서는 전래놀이노래 활동의 효과를 양적으로 분석하여 제시하였다. 그러나 영아와 어머니의 상호작용은 사례관찰을 통한 질적 분석을 통해 전래놀이노래의 교육적 의미와 가치를 밝힐 필요가 있다. 경험적, 현상학적인 질적 연구는 전래놀이노래의 가치를 보다 풍성히 밝혀줄 수 있을 것이므로 전래놀이노래에 대하여 질적인 연구를 해 볼 필요가 있을 것이다.

둘째, 영아기 전래놀이노래는 다문화 가정의 어머니와 영아를 위한 활동으로 연구되어야 할 필요가 있다. 다문화가정의 어머니는 대부분 언어의 장벽과 문화의 차이, 육아에 대한 어려움을 가지고 있다. 영아기 전래놀이노래는 단순한 리듬과 노래의 가사가 반복되는 특징을 가지고 있으므로 언어와 문화의 어려움을 갖고 있는 다문화 가정의 어머니에게 유용한 상호작용방법을 가르쳐 줄 수 있고 이러한 신체적·언어적 상호작용이 풍부한 전래놀이노래는 다문화 가정의 아이들이 어머니와 안정된 애착을 형성하는 데 도움을 줄 수 있을 것이다.

셋째, 영아기 전래놀이노래가 영아와 어머니에게 국가정체성과 민족에 대한 자긍심 증진에 미치는 영향을 연구해 볼 수 있다. 실제로 활동에 참여했던 어머니들은 영아기 전래놀이의 다양성과 그 안에 담긴 선조들의 지혜와 육아법에 대해서 큰 관심을 보였음을 확인할 수 있었다.

넷째, 영아기 전래놀이노래의 전승과 발전을 위해 사라져가는 음원을 확보하고 저장을 위한 국가적인 연구가 요구된다. 지역별, 세대별로 다양하게 구전되어온 노모들의 전래놀이노래를 더 늦기 전에 충실히 수집하고 분석·연구하여 더욱 계승 발전시킬 필요가 있다.

## 참고문헌

- 곽금주·김수정·정윤경(2005). 어머니의 신체접촉 변화에 대한 영아 반응의 민감성. *아동학회지*, 26(5), 123-137.
- 김미예·김선희·장군자(2004). 감각자극이 미숙아의 모-영아 상호작용에 미치는 효과. *아동간호학회지*, 10(2), 180-187.
- 김성혜(2008). 어머니의 배경에 따른 양육지식과 영아와의 상호작용. *경성대학교 교육대학원 석사학위 논문*.

- 김수정·곽금주(2005). 6개월 영아의 기질에 따른 어머니의 무표정(Still-Face)한 상황에서 반응 차. *인간발달연구*, 12(1), 69-87.
- 김숙경(1993). *한국전래놀이노래*. 서울:청맥.
- 김연숙(2007). *진너비. 5-Touch 오감발달연구소*.
- 김효진(2005). 엄마와 함께하는 영아놀이 프로그램이 영아의 정서지능과 어머니의 부모역할 만족도에 미치는 영향. *성신여자대학교 대학원 석사학위 청구논문*.
- 나영자(2000). 우리나라 전래동요가 유아의 사회성 발달에 미치는 영향. *충신대학교 대학원 석사학위 청구논문*.
- 박신진(2008). 영아기 모-자녀 상호작용 증대프로그램 효과 연구. *아동학회지*, 29(5), 151-164.
- 박지현(2007). 영아에 대한 어머니 애착 및 부모역할 만족도와 영아의 정서지능 관계 연구. *충신대학교 교육대학원 석사학위 청구논문*.
- 안지애(2002). 영아기 전래놀이노래에 관한 연구. *숙명여자대학교 대학원 석사학위논문*.
- 양연숙(2000). 영아의 타인양육 경험에 따른 어머니에 대한 애착과 정서 조절. *경희대학교 대학원 박사학위 청구논문*.
- 엄은나·강정원·박성희(2008). 전래동요를 활용한 집단 활동이 유아의 이야기꾸미기능력과 또래 수용도에 미치는 영향. *열린유아교육연구*, 13(2), 285-304.
- 유안진(1981). *한국 고유의 아동놀이*. 서울:정민사.
- 윤형윤(1999). 가정과의 연계적 전래동요 활동이 유아의 음악적성에 미치는 영향. *연세대학교 교육대학원 석사학위 청구논문*.
- 이영·김은기(2000). '엄마와 함께 하는 영아 교육 프로그램'이 어머니-영아 관계 및 영아 발달에 미치는 영향. *유아교육연구*, 20(3), 67-84.
- 이은화(1989). 전통놀이의 유아교육 현장 적용을 위한 연구. *연세대학교 교육대학원 박사학위 논문*.
- 이혜은(2005). 영아의 애착 안정성과 놀이성 및 어머니의 놀이 참여 수준과의 관계. *숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문*.
- 전우경(2002). 영아의 애착 증진을 위한 부모교육 프로그램의 구성과 적용효과. *중앙대학교 대학원 박사학위 논문*.
- 허현실(2001). 전래노래놀이 프로그램이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. *건국대학교 대학원 석사학위 청구논문*.
- 현은강·조복희(1994). 부모역할만족도 척도의 개발. *대한가정학회지*, 32(1), 103-117.
- 홍근민(1997). 영아보육환경의 질적수준에 따른 교사-영아 상호작용에 대한 연구: 어린이집을 중심으로. *이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문*.
- Abbott-Shim, M. & Sibley, A.(1987). *Assessment profile for early childhood programs*. Atlanta, GA: Quality Assist - Inc.

**아동보육연구**

2010년 제6권 제2호. pp.1-20

Pooley. L. & Littell. J (1986). Family resource program builder Blueprints for designing and operating program for parents Chicago Family Resource Coalition.

Weinberg. M.K., & Tronick. E. Z.(1999). Gender differences in emotional expressivity and selfregulation during early infancy. *Developmental Psychology*. 35(1), 175-181.

## ABSTRACT

**The Educational Effects of Traditional Korean Nursery Rhymes  
for Play on Infant-Mother Interaction****Lee, Eun-kyung****Kang, Jeong-won**

The purpose of this study was traditional Korean nursery rhymes for play affect infant-mother interaction for the purpose of proving their hypothetical educational value.

The target group included twenty six infants from seven to ten months of age and the same number of their moms. The investigation was undertaken in a sequential manner: preliminary survey, research assistant training, pre-test, main experiment, and post-test.

The main results of this study was summarized as follows:

First, the traditional nursery rhymes for play enhanced the mother's interactive response to the infant. Second, the traditional nursery rhymes for play improved the infant's positive interaction with its mother.

Traditional Korean Nursery Rhymes for Play was a valuable preserver and reservoir of the age-old wisdom and practices for child-raising in Korean culture, exerting a great influence on the positive infant-mother relationship. It will be a worthy as well as rewarding job to utilize those traditional nursery rhymes for infant's educational programs.