

메지로의 변혁적 학습과 문화예술교육에서 뮤지컬 활용의 의의

김혜실*

본 연구는 메지로(Mezirow)의 변혁적 학습을 적용한 뮤지컬 활용 방안을 연구하여 문화예술교육에서 뮤지컬 교육의 의미와 시사점 도출을 목적으로 한다. 메지로는 변혁적 학습의 창시자로서, 그의 철학은 사건이나 경험을 통해 개인이 가진 신념, 태도가 변하여 보다 긍정적인 방향으로 전환되는 학습으로 특징지어진다. 뮤지컬은 음악, 문학, 연극 등이 통합되어 변혁적 학습에서 의미관점의 전환요인인 경험, 비판적 성찰, 이성적 담론, 행동과 관계되는 학습활동이 됨으로써, 교육적 의미가 다양한 문화예술교육 방안이 될 수 있다. 따라서 변혁적 학습과 연계된 뮤지컬 활용은 심리치료를 위한 도구적 의미, 전인교육을 위한 실천적 의미, 그리고 문화예술을 위한 통합적 의미가 있으며, 나아가 평생교육으로써 성인을 위한 문화예술교육 목표 실현을 위해 보다 적극적인 교육 방안이 될 수 있다는 교육적 시사점을 제공한다.

※ 주제어: 메지로, 변혁적 학습, 뮤지컬, 문화예술교육, 전환요인

차 례

I. 서론

II. 본론

1. 메지로의 변혁적 학습의 목적과 의미관점의 전환요인
2. 변혁적 학습과 관련된 뮤지컬 활용의 예
 - 1) 경험
 - 2) 비판적 성찰
 - 3) 이성적 담론
 - 4) 행동
3. 변혁적 학습과 관련된 뮤지컬 활용의 의의
 - 1) 심리치료를 위한 도구적 의미
 - 2) 전인교육을 위한 실천적 의미
 - 3) 문화예술을 위한 통합적 의미

III. 결론

* 한양대학교 사범대학 겸임교수

I. 서론

메지로(Mezirow)는 학습을 현재의 행동 결정을 위해 과거의 경험에서 의미를 새롭게 해석, 수정, 구성하는 과정이라 하였다.¹⁾ 이러한 변혁적 학습은 학습과정에서 경험의 의미를 새롭게 구성하기 위한 의미관점 전환이 중요하다고 여김으로써, 변혁적 학습을 학습자의 의미구조 전환이라 보았다(Merriam et al., 2006). 변혁적 학습이론(Transformative Learning Theory)은 개인 심리 비평적 관점에서 위기로 인식되는 결정적 경험을 통해 개인이 가진 신념, 태도 등이 보다 긍정적인 방향으로 전환되어 새로운 의미관점을 갖는다는 개념으로 발전되어, 성인학습 분야에서 중요한 핵심적 이론이 되었다(Merriam et al., 2006). 따라서 성인학습 현장에서 변혁적 학습이론의 활용 연구는 교육을 통해 보다 적극적인 전환을 원하는 교육자들이나, 성인학습자의 의미관점 전환과 관련된 학습방법에 대해 고민하는 성인학습 현장 연구자들에게 많은 흥미를 유발하게 한다.

메지로는 변혁적 학습과정의 작동 원리로써, 인지적 전환을 촉진시키는 전환요인을 경험, 비판적 성찰, 이성적 담론, 그리고 행동으로 보았다(Merriam et al., 2006). 변혁적 학습을 위한 의미관점의 전환요인들로 비판적 성찰, 이성적 담론, 나아가 감정, 상상력, 영성 등이 관련되기 때문에, 변혁적 학습의 교육방법에서 문화예술 활용이 필요하다(박경호, 2009; 이상섭, 2007; Cranton, 2002; King, 2004; Taylor, 2007). 문화예술은 일상을 새롭게 바라보게 하고 성찰로 이르게 하는 매개가 됨으로서 타인의 세계관에 참여할 수 있게 하는 문화적 공감 능력을 공유하게 한다(Bennett, 2007; Gudykunst & Kim, 1984). 변혁적 학습을 위한 통합적 관점에서 예술, 시, 음악, 드라마 등의 상징적 방법들은 효과적인 학습을 위해 중요한 매체가 된다(Park, K, 2006). 변혁적 학습이 이루어지기 위해 적극적인 학습경험과 다양한 매체를 지원해 줄 수 있는 예술문화 활용이 학습 현장에 필요하다(Taylor, 2007). 따라서 변혁적 학습의 의미관점의 전환요인들과 관계되어 질 수 있는 문화예술교육으로써, 음악, 문학, 연극 등이 통합되는 뮤지컬을 활용하는 것은 문화예술교육의 통합적 실행과 함께 변혁적 학습에 따른 교육적 의미와 시사점을 기대할 수 있다.

뮤지컬은 음악, 문학, 연극 등이 통합되는 문화예술 활동이 되기 때문에, 통합적

1) Mezirow, Jack(1923-2014)은 성인학습을 위한 변혁적 학습개념의 창시자로서, 의미관점 전환을 설명하는 틀을 제공하여, 전환의 과정이 학습이며 효과적으로 전환시키는 것이 학습의 목적이 된다(Mezirow, 1991, 1995, 2000a)고 하였다.

인 교육으로써 다양한 학습효과를 기대할 수 있다. 뮤지컬 활동은 음악극 형식을 포함하기에 노래와 연극을 통해 노래가사에 의한 문학적 사고와 동시에 동작에 의한 성찰이 이루어지는 학습을 만든다(Sherwood, 1994). 최근 ‘배우도 관객도 푸른 옷의 뮤지컬’이라는 신문기사에서, 수형자들이 뮤지컬 공연 과정을 통해 죄를 뉘우치고 꿈을 되찾아가는 변화가 나타났다는 이야기를 다루었는데, ‘살인죄 저지른 10대 다혜, 목숨을 끊으려던 수진이, 우울증 앓던 안나도 공연을 통해 다시 웃게 돼(정경화, 2014, A14에서 재인용)’라고 보도하였다. 성인학습자들은 끊임없이 변하는 사회와 상황 앞에 많은 위기와 딜레마를 가지는데, 혼란스러운 딜레마(disoriented dilemma)에 직면하게 됨으로써 자신이 가지고 있던 인식을 비판적으로 성찰하고 새로운 전환점인 내적 성장에 이를 수 있다(Mezirow, 1991). 특히 사회적 행동에 관심 있는 성인학습자는 예술을 통해 변혁적 학습에 의한 비판적 성찰을 키우고 다양성을 학습한다(Wesley, 2007). 메지로의 변혁적 학습의 핵심은 변화이며, 의미관점 전환이 더욱 요구되는 성인학습 현장에서는 더 큰 의미를 가진다고 볼 수 있다. 극적인 영향을 학습자에게 미칠 수 있는 변혁적 학습은 성인학습에서 의미 있는 경험을 통한 비판적 성찰과 학습을 통한 관점 전환과 관계한다(Cranton, 2002; Mezirow, 1994, 2000a).

문화예술교육은 예술과 교육을 아우를 수 있는 조건이 선행되어야 하는데, 프렌젤(Prenzel)은 학습자에게 직접 경험되어지는 교육, 관심과 흥미의 대상이 되는 교육, 사회와 연결되어지는 교육, 공동체로써 협력을 이루어 갈 수 있는 교육 등이 되어야 한다고 보았다(박응희, 이병준, 2012). 뮤지컬은 다양한 분야를 융합하여 다양한 역량 강화와 더불어 소속감, 친밀감 등 인성을 키울 수 있으며, 수업의 흥미와 자기 주도적 참여, 타인과의 상호작용 등에 긍정적 영향을 미친다(이어운, 임은정, 2017). 문화예술교육은 학습자들의 다양성, 협력을 존중하며 자아 성찰적 학습과 새로운 변화의 주체가 되도록 한다는 점에서 메지로의 학습이론과 공통점을 가진다 할 수 있다. 공동체 학습을 통한 변혁적 학습은 성인학습자의 의지와 자신감을 고취시키는 기능을 가지며, 치유와 관계되는 욕구를 상승시킨다(전신영, 2013). 따라서 문화예술교육으로써의 선행 조건에 적합한 뮤지컬을 변혁적 학습과 관련하여 탐구함으로써, 그 방법의 실재를 통해 교육적 가치를 찾는 것은 급변하는 현대사회 적응에 기여할 수 있는 성인교육 방향을 탐색하는 것으로써 중요하다 할 수 있다. 그러나 우리나라 문화예술교육을 위해 변혁적 학습 관련 뮤지컬에 대한 연구는 거의 이루어지지 않고 있기 때문에(RISS, 2017년 현재), 변혁적 학습과 관련된 뮤지컬 활용을 통해 그 의미를 탐구하여 성인학습자들의 의미전환

에 관계되어질 수 있는 뮤지컬의 교육적 가치를 연구할 필요성이 있다 할 수 있다. 또 우리나라 문화예술교육은 2004년 활성화 종합계획 발표, 2005년 한국문화예술교육진흥원 설립, 문화예술교육 지원법 제정, 2007년 문화부 예술교육활성화증장기 전략수립, 2010년 창의성 인성함양을 위한 예술교육 활성화 기본방향 제정 등 관심이 확대되었으며, 현재 음악, 연극, 문학, 무용 등의 영역을 중심으로 문화예술교육이 실시되고 있다(이다롱, 김진아, 2015). 따라서 문화예술교육 지원영역의 다양한 교육과정을 아울러 통합할 수 있는 뮤지컬 활용은 교육적 가치가 크다고 할 수 있다.

본 연구는 변혁적 학습을 만드는 의미관점 전환을 위한 주요 요인과 관계되어지는 뮤지컬 활용을 탐색함으로써, 메지로의 변혁적 학습이 성인학습에서 뮤지컬 활용으로 얻어질 수 있는 교육적 의미와 시사점을 찾고자 한다. 이를 통해 위기에 직면한 성인학습자들의 학습현장에서 뮤지컬 활용의 의의와 변혁적 학습에 의한 문화예술교육이 궁극적으로 성인을 위한 교육목표 실현에 기여할 수 있으리라 기대할 수 있다. 이를 위한 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 문화예술교육과 관련된 변혁적 학습의 교육목적과 의미관점 전환요인은 무엇인가?

둘째, 뮤지컬 활용이 변혁적 학습의 의미관점 전환요인과 어떻게 관계되어질 수 있는가?

셋째, 변혁적 학습과 관련된 문화예술교육으로써, 뮤지컬 활용은 성인학습자들을 위해 어떠한 교육적 의미를 가지는가?

II. 본론

1. 메지로의 변혁적 학습의 목적과 의미관점의 전환요인

메지로(Mezirow)가 소개한 변혁적 학습이론은 개인 심리 비평적 관점에서 성인이 위기로 인식되는 결정적 경험을 통해, 기존에 가지고 있던 의미관점 등이 보다 긍정적이고 분별력 있는 방향으로 전환되어 새로운 의미관점을 갖는 학습과정을 말한다. 1978년 소개된 이후, 성인교육에 중요한 이론으로 다루어지고 있는데, 특히 성인학습 분야에서의 변혁적 학습이론은 1998년 Columbia 대학에서 변혁적 학습에 관한 학회가 개최되면서 부상되었다(Merriam et al., 2006).

성인학습에서의 변혁적 학습이론 연구는 학습과정에서 발생하는 전환요인 연구가 많은 영향을 미치고 있으며, 학습 맥락에서 변혁적 학습을 촉진하는 방법 등이 연구되었다(Harvie, 2004; Hwang, 2004; McDonald, Cervero, & Courtenay, 1999). 변혁적 학습과정에서의 전환요인 연구는 개인의 신뢰, 우정, 지지 등 관계적 요인들이 중요한 요인이 된다(Taylor, 2000)고 하였으며, 동료 관계도 변혁적 학습과정을 촉진하는 중요한 요소가 된다(Harvie, 2004; Hwang, 2004)고 하였다. 성인학습 현장은 평생학습 맥락에서 학습공동체에 관하여 개인들의 지속적인 학습노력과 사회적 상호작용을 통해 지식과 경험을 공유하고 더불어 성장하는 학습문화의 집단이다. 즉 구성원 개개인의 성장과 아울러 사회문화적인 관점을 더하여 구성원 간의 지식과 가치의 공유를 통한 사회화의 과정으로 인식하고 있다(장원섭 외, 2010). 따라서 성인학습에서 변혁적 학습을 촉진하기 위한 방법으로써, 학습공동체가 중요한 교실환경에서의 자율과 협동이 학습과정에서 중요하다(Taylor, 2000)는 점에서 문화예술교육을 통합할 수 있고 학습공동체 교육이 될 수 있는 뮤지컬 활용 방안은 성인교육에서 중요하다 할 수 있다.

메지로(2000b)는 변화를 위한 이성적인 노력으로써 비판적 성찰을 강조하였다. 변혁적 학습은 학습자의 의미구조를 비판적 성찰과 이성적 담론을 통해 수정하는 것이다(Mezirow, 1991). 학습자의 의미체계(meaning schemes)와 의미관점(meaning perspectives)은 학습자의 기준(frame of reference)에 의해 형성된다(Mezirow, 1991). 의미체계는 구체적인 기대, 믿음, 태도, 판단의 집합체이며 의미체계를 수정할 때 학습이 발생한다(Mezirow, 2000b). 변혁적 학습은 결정적 사건을 통해 의미관점이 전환되는 것이다(Mezirow, 1991). 따라서 변혁적 학습의 목적은 학습과정에서 사회 문화적 존재로 살면서 형성된 경험을 사용하는 틀, 신념이나 가치 등을 점검하고, 수정을 통해 전환시켜 나가는 과정에서, 비판적 자기성찰을 통해 상황에 따라 형성되었던 기존의 관점이나 의미구조를 재구성할 때, 성인 학습자가 보다 성숙한 관점을 형성하도록 돕는 것이다. 즉 변혁적 학습에서 의미관점의 전환요인과 관계되어질 수 있는 문화예술교육은 성인학습자들이 전환되어야 할 것들의 의미체계를 가르치고 돕는다는 목적에서, 특별한 위기 상황에 놓인 성인학습자에게 더 큰 교육적 가치가 있다고 볼 수 있다.

변혁적 학습과정은 현재 행동이나 미래 방향을 결정하기 위하여 과거 자신의 경험에 대한 의미를 새롭게 해석, 수정, 구성하는 것으로 이루어진다(Mezirow, 2000b). 그러므로 변혁적 학습의 목적은 개인이 가지고 있는 의미관점, 인식되는 것들을 걸러내는 준거 등을 포함한 의미구조에 의해 경험의 의미를 어떻게 새롭게

게 구성하고 수정할 지를 선택하는데 영향을 미칠 수 있는 학습이 되어야 한다는 의미가 된다. 메지로는 변혁적 학습과정을 경험에서 내적 성장을 이루는 단계까지, 다음 <표 1>과 같은 변혁적 학습과정의 10단계(Mezirow, 1991)를 제시했다. 주요내용을 간략히 정리하면 다음과 같다.

<표 1> 변혁적 학습에서 학습과정의 10단계 주요내용

단계	주요내용
1	혼란스러운 딜레마 직면
2	자기점검
3	기존의 추정에 대한 비판적 평가
4	자신의 불만과 전환을 위해 타인과 공유
5	새로운 역할, 관계, 행동 탐색
6	행동 과정을 위한 실천계획 수립
7	새로운 과정을 적용하기 위한 새로운 지식과 기술 획득
8	잠정적인 새로운 역할 정립
9	새로운 역할에서의 자신감 신장
10	새로운 관점에 의해 얻은 조건들에 기초하여 자신의 삶에 재통합

즉, 변혁적 학습은 개인이 결정적 사건을 경험하고 해결하는 과정으로써 10단계의 개인적 가치관을 재정립해 나가는 변화의 과정이다(Mezirow, 1991). 1단계는 충격적인 경험에 의한 혼란스러운 딜레마를 직면하면서 변혁적 학습이 시작된다. 2단계는 죄의식과 부끄러움 등을 느끼면서 자기점검이 이루어진다. 3단계는 기존에 가진 가치관에 대한 비판적 평가를 함으로써 변혁적 학습의 결정적 단계로 들어간다. 4단계는 자신과 비슷한 경험을 가진 타인들과 공유한다. 5단계는 문제를 해결하기 위해 새로운 역할 규정, 행동 등을 탐색한다. 6단계는 실제 행동을 위한 계획을 세운다. 7단계는 계획을 실행하기 위한 기술이나 지식을 습득한다. 8단계는 수립한 계획을 가지고 실제 현실을 위해 새로운 역할을 시도한다. 9단계는 계획을 실행하기 위해 자기 확신을 신장한다. 10단계는 자신감을 갖고 새로운 생활 방식, 태도, 규칙 등으로 구성된 새로운 가치관을 재정립한다(Mezirow, 1991).

이와 같은 변혁적 학습의 10단계 과정은 전환요인들이 관련되는데, 메지로의 심리 비평적 관점에서 학습과정과 관련된 전환요인 연구(Harvie, 2004; Hwang, 2004; McDonald, Cervero & Courtenay, 1999)들이 지금까지 영향을 미치고 있으며, 최근에는 정신분석적 접근(Boyd, 1989)으로 변혁적 학습의 정서적, 영적 측면 연구가 관심을 받고 있다(Lennox, 2005; Ludwig, 2005; Merriam et al., 2006;

Sawyer, 2003). 국내 연구에서도 관계적 요인(리상섭, 2007; 박경호, 2009)과 영성적 요인(박경호, 2009), 정서적 요인(박선미, 조희숙, 2009), 사회문화적 맥락(리상섭, 2007) 등이 중요한 전환요인이 된다고 보고 있다. 문화, 상황, 대인관계, 감정, 두 문화의 통합, 이성적 요소와 감정적 요소도 상호 보완적으로 작용한다(박경호, 2009). 또 자아개념, 대인관계, 영적 요인, 긍정적인 대학문화, 자신감, 도전의식, 새로운 목표형성, 사회문화적 맥락도 중요하다(리상섭, 2007)고 보고 있다. 개인과 사회문화적인 맥락이 상호작용하여 변혁적 학습의 수준을 결정짓는다(Taylor, 2000). 메지로의 변혁적 학습모델은 변혁적 학습과정에서의 메커니즘으로써 인지적 전환을 촉진시키는 4가지 요인으로 경험, 비판적 성찰, 이성적 담론, 그리고 행동을 제시했다(Merriam et al., 2006). 변혁적 학습의 요인들은 [그림 1]과 같이 단계별로 연결된다.



[그림 1] 변혁적 학습과정에서 의미관점의 전환요인 단계

이와 같이 변혁적 학습과정에서 전환요인들은 변혁적 학습을 촉진하게 하는데, 변혁적 학습을 돕는 의미관점의 전환 요인과 관련된 것으로써 문화, 감정, 신뢰, 우정, 지원, 영성 등이 중요한 요소가 된다(리상섭, 2007; 박경호, 2009; 박선미, 조희숙, 2009; Taylor, 2000; Tisdell, 2000). 따라서 의미관점을 촉진하는 요인들과 관련이 있는 문화예술교육, 뮤지컬을 활용하는 것은 변혁적 학습 환경을 제공하여 보다 적극적인 교육을 할 수 있다는 교육적 의미를 지닌다. 뮤지컬 활용은 언어와 예술로 정서를 표현하게 하며, 사회와 문화, 예술의 가치를 이해하게 하는 기능을 가진다(박혜성, 2013). 따라서 뮤지컬 활용은 감정, 인성, 성찰 등을 아우를 수 있는 전환 요인과 관련되어 변혁적 학습을 위한 문화예술교육의 하나의 방법이 될 수 있다.

2. 변혁적 학습과 관련된 뮤지컬 활용의 예

메지로는 변혁적 학습을 촉진시키는 핵심적 요인으로 경험, 비판적 성찰, 이성적 담론, 그리고 행동이라는 것을 메커니즘으로 제시했다(Merriam et al., 2006).

변혁적 학습은 학습자가 자신의 경험을 비판적으로 성찰하고 자신의 새로운 가치관과 관점을 통해 보다 합리적이고 올바른 방향으로 이끌어, 새로운 의미구조를 실천하는 과정이라고 이해할 수 있는데, 변혁적 학습을 촉진시키는 의미관계 전환요인과 같은 정서적 맥락요인들이 연구를 통해 확인되었다(Lennox, 2005; Ludwig, 2005; Merriam et al., 2006; Sawyer, 2003). 따라서 메지로의 변혁적 학습을 촉진시키는 의미관점의 전환요인인 경험, 비판적 성찰, 이성적 담론, 그리고 행동으로 나누어, 뮤지컬에서 그 활용에 따른 의미를 탐색함으로써 교육적 의의를 고찰해 보겠다.

1) 경험

메지로의 변혁적 학습을 촉진하는 경험은 근본적인 전환요인이 되는데, 경험을 위한 활용 방법은 학습자들의 기존 경험과 연계시킬 수 있어야 하며, 학습활동을 학습자들의 현재 공동체에서 경험과 연계할 수 있는 것으로써, 역할극 등 활동을 만들어 낼 수 있어야 한다(Tennant, 1991). 변혁적 학습과정에서 경험은 1단계 ‘혼란스러운 딜레마’에 직면한 성인학습자들이 처한 경험과 관계하며, 전환요인을 작동시킬 수 있는 예술 활동, 뮤지컬의 역할 경험에 의해 변혁적 학습 과정으로 들어갈 수 있다고 볼 수 있다. 변혁적 학습을 만드는 경험은 경험학습론 관점에서 보면, 과거 경험을 성찰하는 과정에서 지식을 만들어 내고 의미를 형성해 가는 것으로써, 경험 재구성이 다른 경험으로의 성장 과정이 된다(권두승, 조아미, 2008). 경험은 학습이 실천되고, 전환되는 일련의 순환적 과정에서 중요한 것이다(김남선, 2003). 또 경험은 성찰 과정에서 추상적 개념화를 하고 실천하는 단계의 학습요소들에 의해 순차적으로 학습되는 사이클을 형성한다(권두승, 조아미, 2008). 학습이 이루어지기 위해 학습자는 경험을 해석, 재구성하고 새롭게 창조해 간다(이지혜, 2000). 경험은 인간이 경험한 것들을 성찰하는 과정에서 지식을 만들고 의미를 형성하는 것으로써, 교육을 만드는 성장 과정에서 필요하다(권두승, 조아미, 2008). 경험이 변혁적 학습을 촉진시키는 강력한 요인이 되는 것은 경험을 통해 다른 전환요인들이 자극받기 때문이다(King, 2004). 경험은 변혁적 학습의 참가자들이 비슷한 체험을 공유하기 때문에 공감 상황에 의해 발생한다(Taylor, 2007).

메지로의 변혁적 학습의 전환요인, 경험에 해당하는 ‘혼란스러운 딜레마’를 경험한 성인학습자들의 맥락이라는 관점에서, 본 연구는 변혁적 학습사

레가 될 수 있는 2014년 12월 9일 오후 3시 청주교도소에서 수형자들에 의한 뮤지컬 공연 ‘별빛달빛’(정경화, 2014, A14에서 재인용) 신문기사 자료를 바탕으로, 변혁적 학습과 관련되는 의미전환 요인들을 적용하여 탐색하였다. 이 사례는 의미관점의 전환요인들에 의한 변혁적 학습이 뮤지컬 공연을 통해 잘 이루어졌다고 볼 수 있었다. 기사에 따르면 뮤지컬 공연 준비는 7개월, 공연 수형자들은 8명, 활동내용은 대본 창작, 노래, 연기 등의 연습과정과 공연으로 이루어졌다. 수형자들의 배경은 과거 개그우먼, 디자이너, 요리사, 간호사, 경찰관 등이 꿈이었지만, 현재 다혜(18)/살인 징역 12년형, 율리아(40)/살인 징역15년형, 안나(31)/강도상해 징역3년 6개월형, 수진(31)/살인 징역4년, 혜영(21)/성매매알선 징역3년6개월형 등의 형량을 가진 여성들이다(정경화, 2014, A14에서 재인용). 다음은 변혁적 학습 관점에서, 경험이 변혁적 학습의 전환요인으로 나타나는 수형자의 뮤지컬 대본 창작 글이다.

“경찰시험에 합격했지만
 무슬림이었던 할아버지의 반대로 포기했습니다.
 한국남자와 결혼하고...
 아기를 낳고 산후 우울증에 시달리다가
 제 삶이 깨졌습니다. “ (안나, 가명31세)

“어릴 적 바쁜 엄마 아빠 대신 고양이, 강아지들과 놀았습니다.
 IMF가 오고 집이 어려워졌습니다.
 무섭고 외롭고 괴로운 시절이었습니다.” (수진, 가명 31세)
 (정경화, 2014, A14에서 재인용)

혼란스러운 딜레마를 경험한 수형자들은 뮤지컬 대본 창작을 통해 과거의 경험을 바라보는 학습과정에 들어가게 된 것으로 나타난다, 이러한 과정은 결국 객관적인 측면에서의 경험을 함으로써 심리적 변화를 만들 수 있는 변혁적 학습의 요인이 되었다고 해석할 수 있다. 존 듀이(John Dewey)와 수잔 랭거(Susane Langer)는 예술을 통해 인간은 관련된 느낌을 재경험함으로써 주관적 통찰력을 가지게 될 수 있다고 보았다(Hoffer, 1993). 변혁적 학습의 전환요인들과 관련된 문화예술교육으로써, 뮤지컬 활용은 학습자의 과거 경험이 전환하여 긍정적으로 전환되어질 수 있는 학습맥락이 이루어지기에 유용한 학습활동이 되는데, 경험은 학습자의 의미

변화를 만들어 변혁적 학습의 기초가 된다. 변혁적 학습을 위한 교육방법으로써 문화예술의 활용은 의미전환 요인과 관련되어 중요하다(박경호, 2009; 리상섭, 2007; Cranton, 2002; Dirkx, 2001; King, 2004; Taylor, 2007).

뮤지컬에서의 역할 경험은 치료효과를 만들 수 있는데, 뮤지컬 연주를 위해 등장인물에 대한 심리를 표현하는 연주활동에서 심리 치료를 전개할 수 있다(안수빈, 2016). 음악과 함께하는 역할 경험은 심리치료에 필요한 내적 변화를 이끌어 낼 수 있는 유용한 방법이 되기 때문에, 뮤지컬에 의한 역할 경험은 변혁적 학습에 필요한 기본적인 의미전환 요인이 된다고 할 수 있다. 음악을 통한 심리 치료효과는 고대로부터 현재까지 많은 학자들에 의해 증명되어 왔는데, 20세기 이후 음악치료는 모레노(Moreno)에 의한 음악 심리극으로 발전되어 현재 음악을 이용한 다양한 치료 형태로 활용되고 있다(하수미, 2001). 경험은 성인학습자의 준거, 틀을 보다 개방적이고 포괄적으로 바꾸게 하는 의미전환을 가져오는데, 역할 경험은 타인에 대한 생각이나 행동을 체험함으로써 자신을 바라볼 수 있게 하는 변혁적 학습의 필수적 조건이 된다고 볼 수 있다. 뮤지컬에서의 구체적 역할 경험은 타인의 심리 상태를 경험하게 하고 자신과 타인을 객관적 입장에서 바라보게 하는 몰입의 결과로써 의미전환을 만들 수 있게 한다. 이는 적극적 체험을 통해 새로운 개념화에 이르게 하는 것이라 볼 수 있는데, 변혁적 학습을 발생하게 하는 촉매요소인 다른 상황의 경험은 대인관계 감정과 같은 요소에 의해서 변혁적 학습을 유도한다(리상섭, 2007).

경험에 의한 변혁적 학습을 유도하기에 비교적 쉬운 뮤지컬 활동은 음악, 문학, 연극 등 예술 교과뿐만 아니라 타 교과와도 통합될 수 있는 통합교육으로써 가치를 지닌다. 뮤지컬은 학습자들에게 문학적 주제나 인물들에 대해 사고하게 하며, 언어, 읽기, 쓰기, 창작에까지 아우르는 통합 학습이 이루어지도록 한다(Sherwood, 1994). 나아가 문화예술교육은 학교교육의 문제점에 대한 대안으로 볼 수 있는 창의성과 자신감, 그리고 인성의 태도를 경험하게 하는 활동이 된다(하주현, 2006). 또 뮤지컬 활동은 언어적 사고가 이루어지는 체험학습과 사회가 요구하는 바람직한 사회구성원으로써의 체험학습을 가능하게 한다. 따라서 뮤지컬 활용은 문화예술의 통합적 체험과 함께 전인교육에 필요한 사고를 함양할 수 있게 하는 변혁적 학습으로써 유익하다 할 수 있다. 다양한 예술적 체험은 삶의 질 향상 뿐 아니라 창의성을 위한 교육의 기회를 제공한다(이혜경, 2010).

2) 비판적 성찰

메지로가 말하는 비판적 성찰은 실제 경험 자체에 대해 생각하는 내용 성찰(contents reflection), 문제해결 전략을 생각하는 과정성찰(process reflection), 가치를 점검하는 전제성찰(premise reflection)로 개인의 신념 체계, 사고구조, 감정구조 등의 의식전환에 영향을 끼치는 전환요인이 된다. 즉 내용이나 과정의 반성을 통해 의미단위의 전환이 일어나고 전제나 가정의 성찰을 통해 의미 전환이 이루어진다(Mezirow, 1995).

뮤지컬 활동의 학습 맥락은 음악과 문학, 그리고 연극을 통합하는 다양한 학습 과정으로 이루어지기 때문에, 변혁적 학습을 위한 전환요인, 비판적 성찰이 변혁적 학습과정의 3단계, 비판적 평가와 같은 학습내용의 맥락과 연결되어 나타날 수 있다. 변혁적 학습 맥락을 만들기에 유용한 뮤지컬은 학습자에게 가창, 연주, 창작, 연극, 문학에 이르기까지 총체적인 문화예술을 경험할 수 있게 하여, 비판적 성찰에 이르기까지 도움을 줄 수 있다. 따라서 뮤지컬 활용은 학습공동체를 만들고, 공동체 안에서 뮤지컬 가사를 창작하고, 뮤지컬 음악을 노래하고, 그리고 뮤지컬을 동작으로 표현하는 학습 맥락에서 비판적 성찰이 이루어지게 할 수 있다. 변혁적 학습은 형식적인 수업의 맥락보다는 일상생활의 맥락에서 타인과의 상호작용을 통해 학습이 촉발될 수 있다는 점에서 무형식학습으로서의 학습공동체 참여를 통하여 변혁적 학습의 가능성이 촉진된다(Cranton, 1996; Harvie, 2004; Hwang, 2004; Taylor, 2000).

뮤지컬을 활용함에 있어서 공동체가 만드는 뮤지컬 창작과정은 통합적 학습 구성 때문에 변혁적 학습의 비판적 성찰의 의미전환 요인을 접할 수 있게 한다. 변혁적 학습에서 비판적 성찰은 기존의 가치와 신념체계로 수용할 수 없는 경험을 하게 되었을 때 변혁적 학습의 과정들이 이루어지게 한다. 그러므로 변혁적 학습을 위한 효과적인 학습 진행은 효과적인 비판적 성찰이 있어야 한다. 성인학습에서 경험에서의 성찰 과정은 지적 성장이 이루어질 때 가치가 있다(Merriam, Caffarella & Baumgartner, 2006). 청주교도소에서 열린 뮤지컬 공연 기사를 보면, 수행자들에 의한 뮤지컬 창작 기사 내용에서 비판적 성찰이 다음과 같이 나타난다.

“처음 아빠의 눈물을 보았습니다.

자식농사 잘못 지은 저가 죄인이라 하시는

부모님의 모습을 보고 고개를 들 수 없었습니다.

내 인생 벌써 끝인가 싶었습니다.
하지만... 이곳이...
내 인생 전환점이...“(혜영, 가명. 21세)
(정경화, 2014, A14에서 재인용)

뮤지컬 가사 창작을 통해 수행자들은 자기점검에 의한 비판적 성찰 단계의 학습과정에 이르게 된 것으로 나타난다, 이것은 죄의식이나 부끄러움을 느끼는 것에서 시작하여 기존에 가진 가치관에 대한 비판적 평가에 이르게 되는 과정이 됨으로써 변혁적 학습의 전환요인이 되었다고 해석할 수 있다. 즉 변혁적 학습과 관련된 의미전환 요인, 비판적 성찰이 뮤지컬을 준비하는 학습 맥락을 통해 이루어졌다고 볼 수 있다. 변혁적 학습과정에서 중요한 요인이 되는 비판적 성찰은 그동안 당연하게 여기고 수용하던 감정 등에 대해 재평가하는 과정이다(Mezirow, 1995). 따라서 뮤지컬 활용의 학습맥락은 전환요인이 관계되는 다양한 학습 요소, 즉 뮤지컬 가사 창작, 노래 연주, 역할 연극 등과 같은 문화예술교육의 통합적 맥락을 가지기 때문에, 수업과정에서 비판적 성찰이 가능한 변혁적 학습의 조건을 만든다고 할 수 있다. 변혁적 학습이론에 의한 문화예술교육은 자기성찰 및 자기점검, 또는 전환 활동 및 비판적 자기성찰, 자기점검을 통한 전체성 확인을 위한 프로그램이 될 수 있다(남미진, 2015).

3) 이성적 담론

변혁적 학습을 촉진시키는 이성적 담론은 단순한 대화가 아닌 담론을 통하여 학습자들 간에 공통의 이해와 판단을 형성하는 과정으로, 전환이 필요한 기존의 시각에 대하여 같은 상황에 처해 있는 사람들과 의견을 공유하여 합리적인 논의를 거쳐 발전적 의미로 전환하는 과정을 경험하도록 하는데 목적이 있다(박경호, 2003). 공동체가 함께 만들어가는 뮤지컬 활동은 학습자 간 협동을 통해 공동체 의식을 가지게 하며 사회 구성원으로서의 역할과 사회화를 배움으로써, 변혁적 학습과정 4단계의 타인과의 공유를 거쳐, 5단계의 대안탐색과 6단계의 실천계획 수립, 7단계의 지식과 기술 습득의 학습내용을 만들어 갈 수 있도록 한다. 변혁적 학습은 결국 성인을 위한 구성주의적 학습이론으로 사고와 신념체계가 고정된 성인학습자가 자신의 사고체계나 관점을 돌아보고 극적인 사건 또는 의미 있는 경험을 통해 더욱 분별력 있고 개방적인 성찰로 변화되도록 돕는 학습이기 때문에, 변혁적 학습을

통해 성인학습자는 스스로 심리적 성향을 비판적으로 성찰하며 스스로 개방하여 학습과정과 이성적 담론을 통해 새로운 지식을 습득하며 대안적 관점에서의 전환을 경험하고 나아가 새로운 관점을 미래의 행동에 적용하게 된다(Cranton, 2002; Mezirow, 1994, 2000b, 2003; Taylor, 2007).

문화예술교육의 하나가 되는 뮤지컬의 학습과정은 다양한 학습 맥락이 어우러지는 통합적 예술 활동으로 이루어지기 때문에, 대사, 노래, 동작 등이 통합되는 과정에서 성인학습자들이 이성적 담론을 발견하게 하는 기회를 제공할 수 있다. 특히 뮤지컬 창작을 위한 학습맥락은 이성적 담론을 이끌어 주는 전환학습의 의미전환을 만들기에 유용한 학습맥락을 가진다. 청주교도소 수형자들에 의한 뮤지컬 공연 기사를 보면 창작대본 내용에 이성적 담론에 해당하는 글이 다음과 같이 나타난다.

“나 나쁜 짓 많이 했어
 여기 올 때, 엄마, 아빠 눈물을 봤어
 나 이제 마음잡고...
 멋진 교도관이 될 거야
 다신 여기 들어오는 사람 없게
 따뜻하게 새 삶을 가르쳐 줄 거야“
 “괜찮아 잘 될 거야
 너에겐 눈부신 미래가 있어
 괜찮아 잘 될 거야
 우린 널 믿어 의심하지 않아
 너만의 살아가야 할 이유
 그게 무엇이 됐든
 후회 없이 산다면
 그것이 슈퍼스타“ (혜영, 가명. 21세)
 (정경화, 2014, A14에서 재인용)

뮤지컬 대본 창작을 통해 수형자들은 자신과 비슷한 경험을 가진 타인과의 공유를 통해 이성적 담론에 이르는 학습과정에 들어가게 된 것으로 나타난다, 이러한 과정은 결국 문제를 해결하기 위해 새로운 역할을 규정짓거나, 행동 등을 탐색하게 됨으로써 변화를 만들 수 있는 변혁적 학습의 요인이 되었다고 해석할 수 있다. 따라서 뮤지컬은 이성적 담론을 촉진할 수 있는 변혁적 학습 맥락을 가진 활동이 되어, 변혁적 학습 관련 수업결과와 연결 될 수 있다고 할 수 있다. 특히 뮤지컬 창작과정은 이성적 담론을

위한 유용한 학습도구로 활용될 수 있는데, 음악가사 창작 활동은 언어, 읽기, 쓰기, 창작에 이르기까지 다양하게 이루어진 활동이 되어 학습 효과가 크다(Sherwood, 1994). 따라서 뮤지컬 활용은 음악, 문학이 통합되어 노래가 되고, 음악과 연극이 연결되어 음악극이 되는 문화예술 통합이 이루어짐으로써, 전인교육을 위한 문화예술교육을 효과적으로 제공할 수 있다. 음악은 타 학문과 연결되는 예술교육이 되기에 인간을 인격적으로 성장시키는 전인적 교육 방법이 된다(Fröbel, 1995).

4) 행동

뮤지컬은 음악, 문학, 연극 등이 통합되어 표현되는 학습맥락에서 행동으로 표현하는 예술 활동이기 때문에 변혁적 학습을 위한 전환요인이 되는 행동과 깊이 관련된다고 할 수 있다. 행동으로 표현하는 뮤지컬은 특성상 단순한 음악표현보다 더 적극적으로 예술을 표현할 수 있는 도구적 의미를 지닌다 할 수 있다.

뮤지컬에 필요한 연극부분은 변혁적 학습을 촉진할 수 있는 행동과 관계하는 학습요인이 되는데, 타인의 역할을 감당해내는 행동이 감정의 통제를 배우거나 정서적 신장에 도움을 주는 교육효과를 얻을 수 있다. 뮤지컬 활동은 변혁적 학습에 필요한 전환요인, 행동이 학습활동에 비교적 주요한 요소가 되는데, 변혁적 학습과정의 8단계, 새로운 행동의 시도와 새로운 역할 관계에서의 자신감 신장, 그리고 새로운 관점의 재통합이 이루어지는 학습과정을 만들 수 있다. 청주교도소에서 열린 뮤지컬 공연을 통해 수형자들은 과거의 죄를 뉘우치고 사회에 필요한 사람이 되고 싶다는 의사를 표현하게 되었을 뿐만 아니라, 살인죄를 저지른 소녀, 목숨을 끊으려던 여성, 우울증을 앓던 수형자도 뮤지컬 공연과정을 통해 웃게 되었다(정경화, 2014, A14에서 재인용)고 기사는 밝히고 있다. 다음은 변혁적 학습을 위한 전환요인의 행동에 해당되는 것으로, 뮤지컬 활동에 의해 변화된 수형자에 대한 기사 내용이다.

“뮤지컬 노래를 부르며 출연자들은 조금씩 바뀌었다. 우울증으로 얼굴이 마비되었던 안나는 활짝 웃게 되었고, 성질을 참지 못했던 혜영이도 대화로 문제를 해결하는 방법을 배웠다”

“스스로 목숨을 끊으려 했던 수진씨가 꿈을 노래로 대사로 토해냈다.

“그냥 자겠다”는 울리어의 엉덩이를 안나가 툭툭 치며 말했다 “일어나”... 어슬픈 한국어 대사에 푸른 옷의 관객들이 웃음을 터트렸다“

“혜영이가 뮤지컬 막바지에 혼잣말을 했다. 목소리가 떨렸다...
함께 연기하던 배우들과 지켜보던 수형자들도 눈시울이 붉어졌다.”
(정경화, 2014, A14에서 재인용)

뮤지컬 활동을 통해 수형자들은 이성적 담론을 거쳐 수립한 계획을 위해 새로운 행동을 하게 되는 학습과정에 들어간 것으로 나타난다, 이것은 결국 새로운 역할을 정립하고 자신감을 신장하여 새로운 관점의 재통합 과정으로 나아감으로써 변혁적 학습의 전환요인이 되었다고 해석할 수 있다. 뮤지컬 활용은 변혁적 학습에서 중요시 다루는 행동이라는 의미전환 요인이 뮤지컬을 경험하고 성찰과 담론을 거친 후 긍정적인 태도로 전환되는 행동의 결과를 가져오게 한다. 즉 뮤지컬은 전환요인이 되는 행동이 잘 이루어질 수 있는 학습이 된다고 볼 수 있다. 뮤지컬 활동을 통해 수형자들은 과거의 경험을 새롭게 의미전환 하였고, 나아가 성찰의 시간을 가지고 이성적 담론을 만들어 내었으며, 뮤지컬을 통해 새로운 관점의 재통합의 행동을 만들어 냄으로써, 긍정적인 의미전환을 이끌었음을 발견할 수 있다. 따라서 뮤지컬이라는 통합적인 문화예술교육 학습도구를 사용하는 것은 뮤지컬 가사를 창작하고, 노래로 표출하며, 몸으로 표현하면서, 변혁적 학습과 관련된 의미전환을 다양하게 만들어 냄으로써, 보다 적극적인 의미의 교육이 이루어졌다고 볼 수 있다.

3. 변혁적 학습과 관련된 뮤지컬 활용의 의의

지금까지 메지로의 변혁적 학습과 관련하여 뮤지컬 활용을 의미관점 전환요인인 경험, 비판적 성찰, 이성적 담론, 행동과 연계하여 고찰한 결과, 변혁적 학습과 연계한 뮤지컬 활용은 심리치료, 전인교육, 통합교육으로써 유용한 문화예술교육 방안이 된다는 의미들을 도출할 수 있다.

1) 심리치료를 위한 도구적 의미

변혁적 학습에 의한 프로그램을 경험하게 하면, 성인학습자들은 딜레마 상황에서 비판적 성찰을 만들어 새로운 역할을 시도하는 높은 수준의 전환을 만들어 낸다(Brock, 2010). 뮤지컬에서의 음악, 문학, 연극 등의 총체적 예술 활동은 감정 표현을 통해 개인적으로 성찰에 참여하도록 하는 매체가 된다. 특히 뮤지컬에서의 역할극은 심리치료의 도구가 될 수 있는데,

역할 경험에 의한 심리치료는 구성원 간 관계 속에서 서로의 감정을 공유하며 타인에게 투영된 자신의 모습을 발견하게 함으로써 도덕적이고 윤리적인 심리치료를 기대할 수 있게 한다. 뮤지컬 활용은 재사회화를 위한 예술적 치료방법이 되는데, 뮤지컬 활동은 예술장르의 효과와 더불어 심리치료에 큰 효과를 얻을 수 있다(안수빈, 2016). 뮤지컬은 인물의 심리를 동작으로 표현하여 감정적 심리를 표현하고, 극적 언어를 사용하여 인물의 성격을 창조하여 감동을 이끌어 낸다(노경진, 2014). 신체적으로 병을 체험한 성인들에게서 전환학습에 의한 프로그램을 시행하면 심리적으로 긍정적인 변화가 나타나며 치료에 도움을 줄 뿐 아니라, 심리적으로 개선되어 새로운 행동을 시도하거나 새로운 역할을 수행하는 높은 수준의 전환을 경험하는 것으로 나타난다(김현정, 2015). 따라서 뮤지컬 활용은 성인학습자에게 역할 경험에 의한 심리치료나 개인의 재사회화를 돕는 심리 개선의 방법으로써의 도구적 의미를 제공한다고 볼 수 있다.

2) 전인교육을 위한 실천적 의미

문화예술교육의 하나가 되는 뮤지컬은 음악, 문학, 연극 등을 통합한 학습맥락으로 이루어져, 음악적 감성, 문학적 사고, 인물의 특성 및 심리 상황 등을 이해하게 하여 인격적 인간으로써의 성찰로 이끌어 줌으로써, 전인교육에 필요한 인성에 관계하는 학습이 이루어진다고 할 수 있다. 음악은 다른 학문과 연결되어 인격 함양에 도움이 되는 예술교육이 되며, 결국 인간을 인격적으로 성장시키는 전인교육을 이루게 한다(Fröbel, 1995). 21세기 교육에서 예술교육이 중요하다고 여기는 이유는 예술교육이 사회와 융합하는 학습이 되며, 현재의 즐거운 삶을 영위할 수 있게 하며, 소통적, 창조적 기능을 가지기 때문이다(김재은, 2014). 또 예술교육은 인지적 발달과 사회가 필요로 하는 인간상, 즉 자아실현, 자기개발 등에 기여하도록 도울 수 있으며, 사회적 활동과 관계되는 지능을 위해 중요하다(Martyn, 2008). 뿐만 아니라 예술교육은 감성지능 발달에 영향을 주고 예술적 활동은 인간의 정서를 순화시킨다(이부연, 2013). 문화예술교육을 중요시 여기는 유럽은 인간을 인간답게 살게 하는 것으로써 문화예술교육을 중요시 여기는데, 신문기사 “선진국 예술교육 현장을 가다”에서 “문화예술만큼 인간에게 사고할 수 있는 시간과 스스로 무엇인가 할 수 있는 것을 찾게 하는 교육은 없다(박세미, 2014, A16에서 재인용)”고 보도하였

다. 따라서 뮤지컬의 활용은 문화예술교육의 기회를 제공하여, 결국 개인의 소질을 발휘할 수 있게 하는 전인교육을 위한 실천적 의미가 있다고 할 수 있다.

3) 문화예술을 위한 통합적 의미

뮤지컬은 다양한 문화예술이 융합되어 다양한 장르가 어우러진 종합예술이라 말한다. 즉 음악, 문학, 연극 외에 미술, 무용 등 각 분야가 만나 총체적인 조화를 이루어내는 공연예술 양식이다. 뮤지컬의 구성은 여러 장르의 문화예술 형태들과 문학적 대사, 음악, 연기 등이 강조된다(김학민, 2006). 뮤지컬에 사용되는 음악은 문학이 통합되어 더 적극적인 방법으로 변혁적 학습에 필요한 전환요인을 만들어 낼 수 있으며, 동작과 통합되어 극의 즐거움을 극대화 할 수 있다. 뮤지컬에서 사용되는 대사는 극의 상황, 인물의 관계, 인물의 감정 등을 전달하는 것으로 타인의 경험을 함으로써 대사를 통해 인물을 객관적으로 바라보게 하는 도구가 된다(김민선, 2007). 이러한 통합적인 문화예술 활동으로서의 뮤지컬은 변혁적 학습에서의 경험, 비판적 성찰, 이성적 담론 등과 관련되는 학습 요인과 관계함으로써 학습자에게 중요한 의미전환을 만드는 학습활동이 되는 것이다.

따라서 뮤지컬은 교육적으로 총체적인 문화예술영역을 다양하게 체험하게 하는 통합적 의미의 교육 방안이라 할 수 있다. 문화예술교육으로써 변혁적 학습이 가져다주는 통합적 학습효과뿐만 아니라, 나아가 개인의 삶의 질을 향상시키는 문화예술교육 방법이 될 수 있다. 결국 뮤지컬 활용은 음악, 문학, 연극 등의 예술 활동을 두루 체험하게 하는 문화예술교육으로서의 통합적 의미를 가진다고 할 수 있다.

IV. 결론

메지로(Mezirow)의 변혁적 학습은 그 목적이 학습자가 과거 자신의 경험에서 의미를 새롭게 해석, 수정, 구성하는 과정에서, 자신의 상황에 따라 형성되었던 기존의 관점이나 의미구조를 재구성해 나가기 위해, 보다 성숙한 관점을 형성하도록 돕는 것이라 할 수 있다. 이러한 학습과정은 의미구조 전환요인을 중요시 여

기는데, 메지로는 변혁적 학습을 촉진하는 전환요인을 경험, 비판적 성찰, 이성적 담론, 그리고 행동으로 보았다. 따라서 성인학습 현장에서 학습자의 의미구조 전환을 돕는 학습 환경으로 조명 받는 문화예술교육으로써, 음악, 문학, 연극 등이 통합되는 뮤지컬 활용을 탐색하여, 변혁적 학습의 전환요인과 연계된 뮤지컬 활용의 교육적 의미들을 도출하였다.

뮤지컬은 변혁적 학습에서의 의미관점의 전환요인들과 관계되는 문화예술을 통합적으로 실행할 수 있는 교육이 됨으로써, 변혁적 학습에서 얻을 수 있는 다양한 교육적 의미를 제공한다. 변혁적 학습에 필요한 적극적인 학습경험과 다양한 예술 매체를 지원해 줄 수 있는 뮤지컬은 문화예술을 통합적으로 활용하는 학습활동으로 이루어지며, 음악, 문학, 연극 등의 통합적 문화예술을 체험하게 한다. 뮤지컬을 통해 성인학습자는 노래하고, 표현하고, 동작을 함으로써 자신의 삶을 바라보고 성찰케 하는 변혁적 학습과 관련된 문화예술 활동을 할 수 있다. 따라서 변혁적 학습을 촉진시키는 의미전환 요인인 경험, 비판적 성찰, 이성적 담론, 그리고 행동으로 나누어 뮤지컬 활용의 의의를 탐색한 결과 다양한 교육적 의미와 교육적 시사점을 발견할 수 있다. 변혁적 학습에서의 경험의 활용은 뮤지컬 학습활동의 공동체 경험과 연계할 수 있도록 하고, 역할 경험을 함으로써 변혁적 학습과 관련된 의미를 만든다. 또 학습이 전환되는 과정에서 사회적으로 구성된 신념과 가치를 점검하는 비판적 성찰과 이성적 담화를 이끌어 내는 전환을 만들어 새로운 관점의 행동에 적용하게 된다. 이러한 학습과정의 단계들이 다양한 교육적 의미를 만든다고 볼 수 있는데, 변혁적 학습과 관련된 뮤지컬 활용의 의의를 정리하면 다음과 같다.

첫째, 심리치료를 위한 도구적 의미를 가진다. 뮤지컬은 역할 경험이 가능하기에 역할극을 통해 음악과 연기에 의한 심리치료의 수단이 된다. 뮤지컬의 대사와 노래, 동작으로 연결된 역할극 기능은 개인적으로 긍정적인 전환에 이르게 하는데, 음악에 의한 심리 치료 기능뿐만 아니라, 역할 경험을 하게 하는 연기에 의한 심리치료를 가능하게 한다. 개인에게 구성원과 감정을 공유하게 하며, 타인을 통해 자아를 찾게 하는 뮤지컬에 의한 심리치료는 결국 성인의 재사회화에 도움을 줄 수 있다. 뮤지컬은 연기를 통해 인물의 심리를 대변하고, 감정적 심리를 표현하며 극적 언어를 사용하여 감동을 이끌어 낸다(노경진, 2014)는 주장에서도 같은 의미를 찾을 수 있다.

둘째, 전인교육을 위한 실천적 의미를 가진다. 문화예술교육은 성인학습자들에게 타인과 음악으로 소통하게 하고 사고를 공유하게 함으로써 사회

적 책임감이나 자율성과 같은 인성을 획득하도록 한다. 뮤지컬은 창의적 문학창작과 감성적 음악연주, 표현적 연극동작 등이 총체적으로 이루어져, 전인교육에 필요한 창의적 인성교육에 유익한 교육활동이 된다. 뮤지컬 활용은 대사를 통해 사고하게 하고 노래와 동작을 통해 성찰에까지 이르게 하는 전인교육이 이루어질 수 있게 한다. 문화예술교육은 평생 동안 이루어지는 전인교육 차원에서 중요하다 할 수 있는데, 타학문과의 음악 교육은 인격 함양과 관계하는 예술교육이 되며, 인간을 성장시키는 전인교육을 만든다(Fröbel, 1995)는 주장과 그 맥락이 같다 할 수 있다.

셋째, 문화예술을 위한 통합적 의미를 가진다. 뮤지컬 활용은 문화예술에 해당하는 음악, 문학, 연극 등으로 이루어져 통합교육으로써의 가치가 있다. 변혁적 학습의 의미전환 요인들과 관련된 문화예술교육으로써의 뮤지컬 활용은 다양한 문화예술교육을 통합적으로 제공할 수 있다는 적극적 통합교육으로써의 의미가 된다. 뮤지컬은 여러 장르의 문화예술 형태들이 함께 녹아있어 문학, 음악, 연기 등이 모두 중요한 요소가 된다(김학민, 2006)는 주장과 같이 뮤지컬 활동 자체가 통합적 교육의 의미가 된다고 할 수 있다. 따라서 뮤지컬의 활용은 심리치료를 위한 도구적 의미, 전인교육을 위한 실천적 의미, 문화예술을 위한 통합적 의미를 제공함으로써, 결국 성인을 위한 문화예술교육 목표 실현과 함께 보다 총체적이며 적극적인 교육 방안이 될 수 있다는 교육적 시사점을 제공한다.

본 연구는 메지로의 변혁적 학습과 관련된 뮤지컬 활용의 의의를 탐색하기 위해 변혁적 학습의 의미전환 요인들과 관련하여 교육적 의미들을 탐색하고자 하였다. 이러한 접근은 성인학습 현장에서 문화예술교육으로서의 뮤지컬 활용의 가치를 이해하고 변혁적 학습에 의한 문화예술 교육과정 연구에 기여할 수 있으리라 생각한다. 따라서 변혁적 학습과 관련된 문화예술교육 연구를 위해 타 교과를 활용한 연구에서의 효과를 찾는 후속연구가 이루어질 수 있다 하겠다.

참고문헌

- 권두승, 조아미 (2008). **평생학습 사회실현을 위한 성인학습 및 상담**. 서울: 교육과학사.
- 김남선 (2003). **지역사회교육론**. 서울: 형설출판사.
- 김민선 (2007). 뮤지컬 음악의 표현기법과 언어적 기능에 관한 연구. 석사학위논문, 세종대학교.
- 김재은 (2014). **아이들에게 예술을**. 파주: 교육과학사.
- 김학민 (2006). **뮤지컬 양식론**. 경희대학교 출판국.
- 김현정 (2015). 전환학습 원리를 적용한 만성콩팥병 환자 프로그램 개발. 석사학위논문, 이화여자대학교.
- 남미진 (2015). 전환학습이론에 기반한 문화 예술활용 다문화교육 모형개발. 박사학위논문, 경희대학교.
- 노경진 (2014). 극적언어로서의 뮤지컬음악의 내러티브 기법과 무대형상화 요소 연구. 석사학위논문, 국민대학교.
- 리상섭 (2007). 한국계 미국인 이민자 가족의 이문화 적응과 전환학습, **Andragogy Today, 12(3)**, 1-30.
- 박경호 (2003). 다문화적응과정을 통한 전환학습. **Andragogy Today, 6(1)**, 117-139.
- _____ (2009). 전환학습이론: 고등교육기관에서 중년여성학습자의 의미구조의 변화. **Andragogy Today, 12(4)**, 31-60.
- 박선미, 조희숙 (2009). 예비유아교사의 텃밭활동 경험을 통한 전환학습의 가능성 탐색. **생태유아교육연구, 8(2)**, 231-250.
- 박세미 (2014,10,28). 모든 시민은 예술교육을 받을 권리가 있다. **조선일보**, A16.
- 박응희, 이병준 (2012). 평생교육으로서의 문화예술교육 질 관리의 딜레마. **문화예술교육연구, 7(4)**, 1-16
- 박혜성 (2013). 창작뮤지컬의 교육적 활용에 대한 고찰. **한국예술연구, 7**, 161-179.
- 안수빈 (2016). 노래심리치료에서의 뮤지컬 음악활용 연구. 석사학위논문, 경희대학교
- 이다룡, 김진아 (2015). 지역문화예술교육 활성화 방안에 관한 사례연구. **문화예술교육연구, 10(1)**, 31-50.

- 이부연 (2013). 정서함양을 위한 예술교육의 실체 고찰. **우리춤과 과학기술**, 22, 66-101.
- 이어운, 임은정 (2017). 애플리케이션을 활용한 뮤지컬 지도방안 연구. **음악교육연구**, 46(1), 89-111.
- 이지혜 (2000). 성인 여성학습자의 성장과정 연구미용인의 직업발달을 중심으로. 박사학위논문, 서울대학교.
- 이혜경 (2010). 청소년 평생교육 활성화 방안에 관한 연구. 석사학위논문, 추계예술대학교.
- 장원섭 외 (2010). 성인의 함께 배우기에 관한 질적 사례 연구:공동육아에 참여한 부모들의 공동체적 학습과정을 중심으로. **Andragogy Today: International Journal of Adult & Continuing Education**, 3(2), 1-29.
- 전신영 (2013). 성인 암환자들의 전환학습을 위한 개념적 모형: 학습공동체 참여를 중심으로. 석사학위논문, 상명대학교.
- 정경화 (2014,12,10). 배우도 관객도 푸른 옷의 뮤지컬. **조선일보**, A14.
- 하수미 (2001). 음악치료가 스트레스에 미치는 영향. 석사학위논문, 조선대학교.
- 하주현 (2006). 예술교육의 창의성. **문화예술교육연구**, 1(1), 95-116.
- Bennett, C. I. (2007). *Comprehensive multicultural education: Theory & practice*(6th ed). Massachusetts: Phi Delta Kappan.
- Brock, S. E. (2010). Measuring the importance of precursor steps to transformative learning. *Adult Education Quarterly*, 60(2), 122-142.
- Boyd, R. D. (1989). Facilitating personal transformations in small groups:Part 1. *Small Group Research*, 20(4), 459-474.
- Cranton, P. (1994). *Understanding and promoting transformative learning: A guide for educators of adults*. San Francisco: Jossey-Bass.
- _____ (1996). Gay and lesbian identity development: A social identity perspective. *Journal of Homosexuality*, 30(4), 1-30.
- _____ (2002). Teaching for transformation, *New directions for adults & continuing education*, 93, 63-71.
- Dirkx, J. M. (2001). The power of feelings: Emotion, imagination, and the construction of meaning in adult learning. *New directions for adult and continuing education*, 2001(89), 63-72.
- Gundykunst, W. B. & Kim, Y. Y. (1984). *Communicating with*

- strangers: An approach to intercultural communication*. MA: Addison-Wesley.
- Harvie, P. H. B. (2004). Transformative learning in undergraduate education. *Dissertation Abstracts International*, 65(10), 3717A.
- Hoffer, C. R. (1993). *Introduction to music education*. Waveland Press Inc.
- Hwang, I. C. (2004). The relationships between discipleship training and transformative learning in Korean Presbyterian congregations. *Dissertation Abstracts International*, 65(05), 1625A.
- King, K. P. (2004). Both sides now: Examining transformative learning and professional development of educators. *Innovative Higher Education*, 29(2), 155-174.
- Lennox, S. L. (2005). *Contemplating the self: Holistic approaches to transformative learning in higher education*. In D. Viosak, G. Kielbaso, & J. Radford (Eds.), *Proceedings of the Sixth International Conference on Transformative Learning* (281-287). East Lansing: Michigan State University.
- Ludwig, G. D. (2005). *Transforming our spiritual self through critical thinking*. In D. Viosak, G. Kielbaso, & J. Radford(Eds.), *Proceedings of the Sixth International Conference*(315-320). East Lansing: Michigan State University.
- Martin, Ian. (2003). Adult education, lifelong learning and citizenship: some ifs and buts, *Lifelong Education*, 22(6) 566-579.
- McDonald, B., Cervero, R. M., & Courtenay, B. C. (1999). An ecological perspective of power in transformational learning: A case study of ethical vegans. *Adult Education Quarterly*, 50(1), 5-23.
- Merriam, S. B., Caffarella, R. S., & Baumgartner, L. M. (2006). *Learning in Adulthood*. A comprehensive guide(3th ed.). San Francisco: Jossey-Bass.
- Meyer, T. J., & Mark, M. M. (1995). Effects of psycho social interventions with adult cancer patients: A meta-analysis of randomized experiments. *Health Psychology*, 14(2), 101-108.

- Mezirow, J. (1991). *Transformative dimensions of adult learning*. San Francisco: Jossey-Bass.
- _____ (1994). Understanding transformation theory, *Adult Education Quarterly*, 44(4), 222-231.
- _____ (1995). *Transformative Theory of Adult Learning*, Albany: State University of New York Press.
- _____ (2000a). *Learning as Transformation: Critical Perspectives on a Theory in Progress*. The Jossey-Bass Higher and Adult Education Series. San Francisco: Jossey-Bass Publishers.
- _____ (2000b). *Learning to think like an adult: Core concepts of transformation theory*. In J. Mezirow & Associates, *Learning as transformation: Critical perspectives on a theory in progress*. San Francisco: Jossey-Bass.
- _____ (2003). Transformative learning as discourse. *Journal of transformative education*, 1(1), 58-63.
- Park, Kyungho (2006). Integrated perspectives of the transformative learning theory: Factorial analysis and teaching strategies. *Andragogy Today: International Journal of Adult*, 9(3).
- Fröbel, F. W.(1995). **프뢰벨 인간교육**. 서석남 역. 이서원.
- Sawyer, L. L. (2003). *Transformative learning at the intersection of body, mind and spirit*. In C. A. Weissner, S. R., Meyer, N. L. Pfhal, & P. G. Neaman(Eds.), *Proceedings of the 5th International Conference on Transformative Learning*(369-374). New York: Teachers College, Columbia University.
- Sherwood, G. (1994). Questions and veracities: Reassessing the chronology of Ives's choral works. *The Musical Quarterly*, 78(3), 429-447.
- Tennant, M. (1991). *The psychology aching of adult teaching and learning*. In J. M. Peters, P. Jarvis & Associates, *Adult Education: Evolution and achievements in a developing field of study*(191-216).San Francisco: Jossey-Bass.
- Taylor, E. W.(2000). *Analyzing research on transformative learning theory*. In

Mezirow (Ed.), *Learning as transformation: Critical perspectives on a theory in progress* (258-328). San Francisco: Jossey Bass.

_____ (2007). An update of transformative learning theory: A critical review of the empirical research. *International Journal of Life long Education*, 26(2), 173-191.

Tisdell, E. J.(2000). Spirituality and emancipator adult education in women adult educators for social change. *Adult Education Quarterly*, 50(4), 308-335.

Wesley, S.(2007). Multi-cultural diversity: Learning through the arts. *New directions for adult and continuing education*, 116. 13-23.

UNESCO (2014). *Global Citizenship Education: Preparing Learners for the Challenges of the Twenty-first Century*, Paris: UNESCO.

ABSTRACT

**The Significance of Using Musicals
for Culture and Arts Education
from a Viewpoint of Mezirow's
Transformative Learning**

Hye-Sil Kim

The purpose of this study is to derive the educational significance by exploring the use of Musicals for Culture and Arts Education from a viewpoint of Mezirow's Transformative Learning. As Mezirow is called a initiator of Transformative Learning, his philosophy is characterized by the learning for transition through an event or experience that transforms an individual's beliefs and attitudes into a more positive direction. Musicals can be an artistic educational method that has various educational meanings by integrating music, literature, and plays into learning activities related to experiences, critical reflections, rational discourses, and actions, which are the transformation factors of meaning perspectives in Transformative Learning. Therefore, the use of musicals related to Transformative Learning has an instrumental meaning for psychotherapy, a practical meaning for the whole person education, and an integrated meaning for Culture and Arts Education. Furthermore, it also provides an educational implication that it can be a more active way for realizing educational goals on Culture and Arts Education for adults as the lifelong education.

Key words: Mezirow, transformative learning, culture and arts education, musicals, transformation factor

투고일: 2017년 5월 31일, 심사(수정): 7월 17일(7월 22일), 게재확정일: 8월 25일